

فلاش

54

WWW.YAKAWYNA.COM

مزمورية

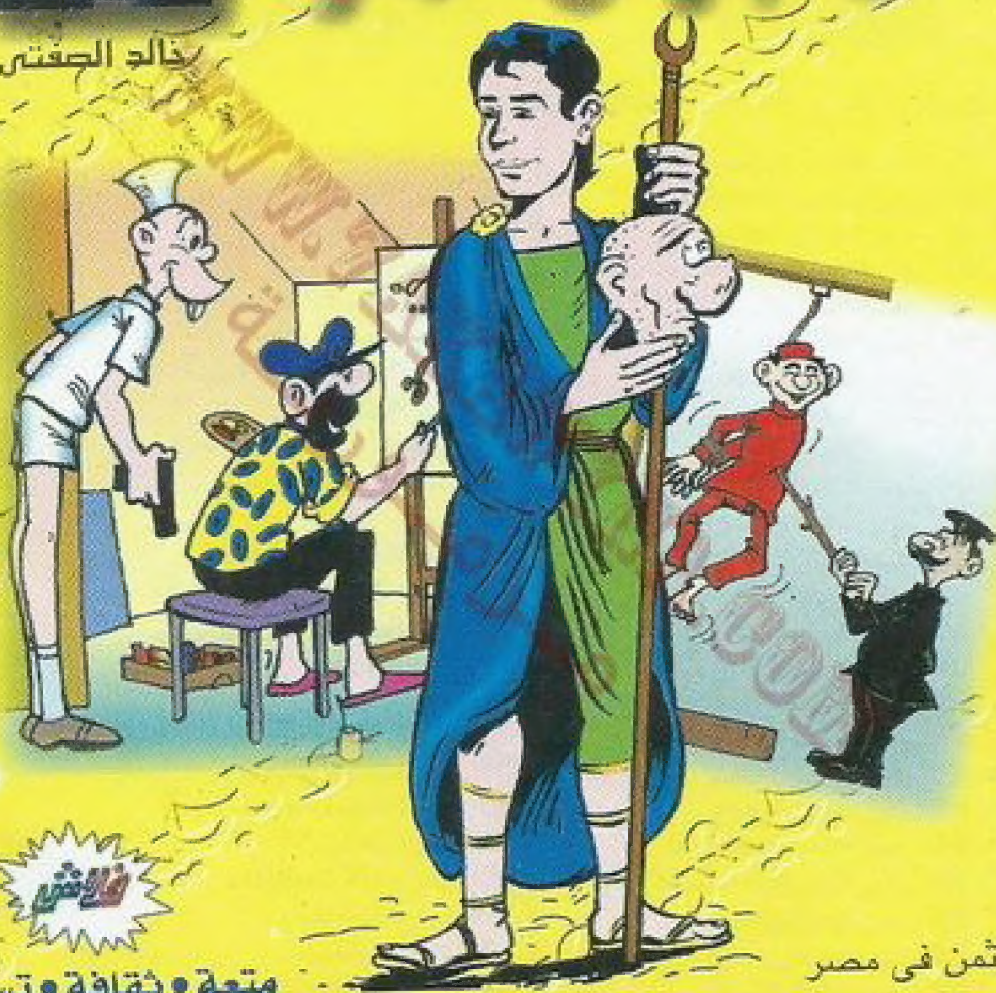
سري الجيس الاصفر

عالم الصفتي



خالد الجفري

سرّ الجيش الأصفر



فلاش

متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار

التمن في مصر
هـ



ومستبداله بالدولار
الأمريكي في مبان
الدول العربية والعالم

ثلاث مرّات !



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرّات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5

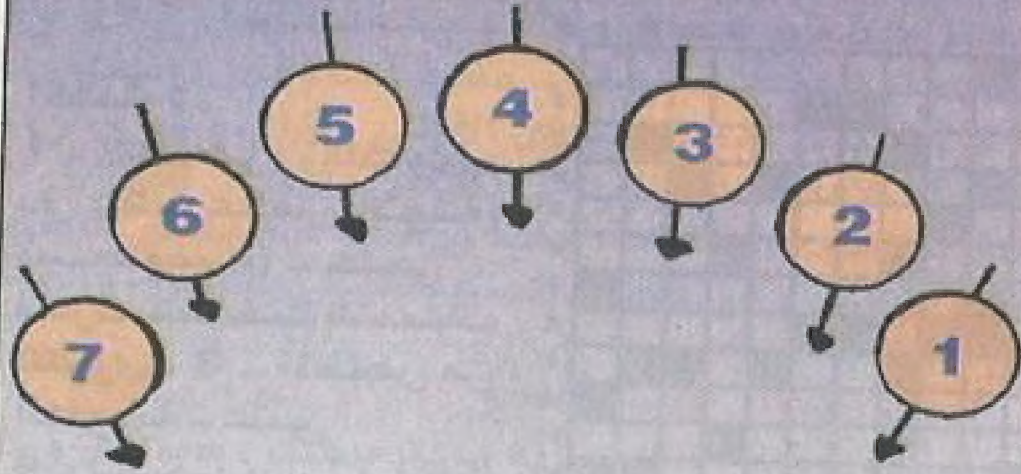
.. واليسار!



الدرجة: 7



الهدف !



بوساطة النظر فقط .. ما الكرة التي ستصيب الهدف؟

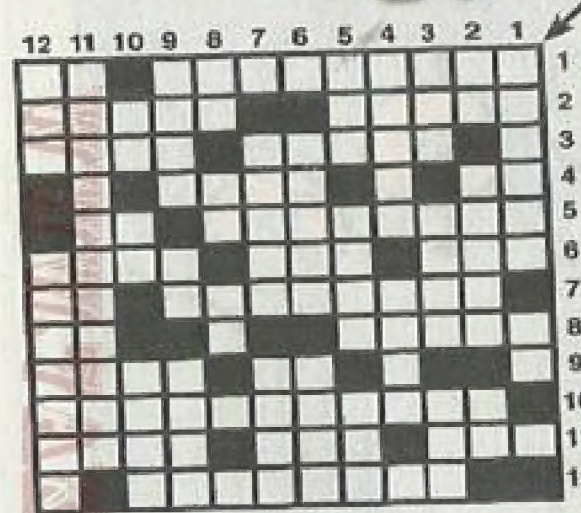
الدرجة 5

مردمورتيه

WWW.KAWTUNA.COM



الكلمات المقطوعة



أفقياً :

- 1 - لاعب كرة زمكاوى -
- 2 - عكس (انوثة) (معكوسة) - حلمى ...
- 3 - منتخب الشباب الكروى - نتخلص من العبودية - عتيق .
- 4 - للتخيير - ماركة سيارات المانية . 5 - أحسن لاعب كرة فى العالم أطاحت به المخدرات - هرب . 6 - من الأخشاب - حيوان جبلى - عكس (مغلق) . 7 - رئيس اتحاد الكرة - متشابهان . 8 - مقطوع (معكوسة) - طقس سبى (معكوسة) . 9 - ألف كيلو - ودنا (معكوسة) . 10 - لاعب كرة مهاجم هداى بالنادى الأهلى . 11 - بها بيت الله الحرام - جمال - أحاكى . 12 - لاعب كرة مصرى أحترف بإيطاليا (معكوسة) .

رأسياً :

- 1 - عكس (وراءها) (معكوسة) - أجاب . 2 - يخصنى (معكوسة) - عاصمة (بولندا) . 3 - كرى (معكوسة) - جمع (تمر) (معكوسة) - تخصهم . 4 - إنتاج (مبعثرة) - أرفض (معكوسة) . 5 - منع (معكوسة) - مبقى (معكوسة) - منه كل شىء حى (معكوسة) . 6 - على معلق رياضى

12

كروى شهير راحل (معكوسة) - آخر أرض مصرية تحررت فى سيناء . 7 - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - من الحلوى (معكوسة) . 8 - ندى (معكوسة) - فعل منكر (معكوسة) - ظهر هلاله . 9 - عكس (يضعف) (معكوسة) - سقى النبات (معكوسة) - متشابهاة . 10 - أرشد (معكوسة) - متشابهان - مفرد (حقوقهن) (معكوسة) . 11 - مدرب المانى للنادى الأهلى . 12 - نشى - وكيل النادى الأهلى الذى لقب فى الماضى بـ (وزير الدفاع) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر وفى اتجاه السهم كلمتى السرّ، وهما عن قطبى الكرة المصرية .

من اقوال الإمام على (كرم الله وجهه)

- الرزق نوعان ، رزق تطلبه ورزق يطلبك ، فأما الرزق الذى تطلبه فلن يأتيك إلا بسعيك ، وأما الرزق الذى يطلبك فسوف يأتيك ولو على ضعفك ، فالأول عدل من الله والثانى فضل من الله .
- كلمتان لا تنساها أبداً : ذكر الله ، وذكر الموت .. واثنان لا تتذكرهما أبداً : إحسانك إلى الناس ، وإساءة الناس إليك .

من دعاء الإمام على

اللهم لا تُنسنى ذكرك ولا تشغلنى بغيرك ، ولا تؤمنى مكرك ، ولا تكشف عنى سترك ، ولا تقنطنى من رحمتك ، ولا تبعدنى من كنفك وجوارك ، وأعدنى من سخطك وغضبك ، وكن لى ولأهلى ولإخوانى كلهم أنيساً من كل روعة وخوف وخشية ووحشة وغربة ، واعصمنى من كل هلكة ، ونجنى من كل بليّة ، وآفة وعاهة وجوع وعطش وفقر وفاقة وضيق وفتنة ووباء وبلاء .

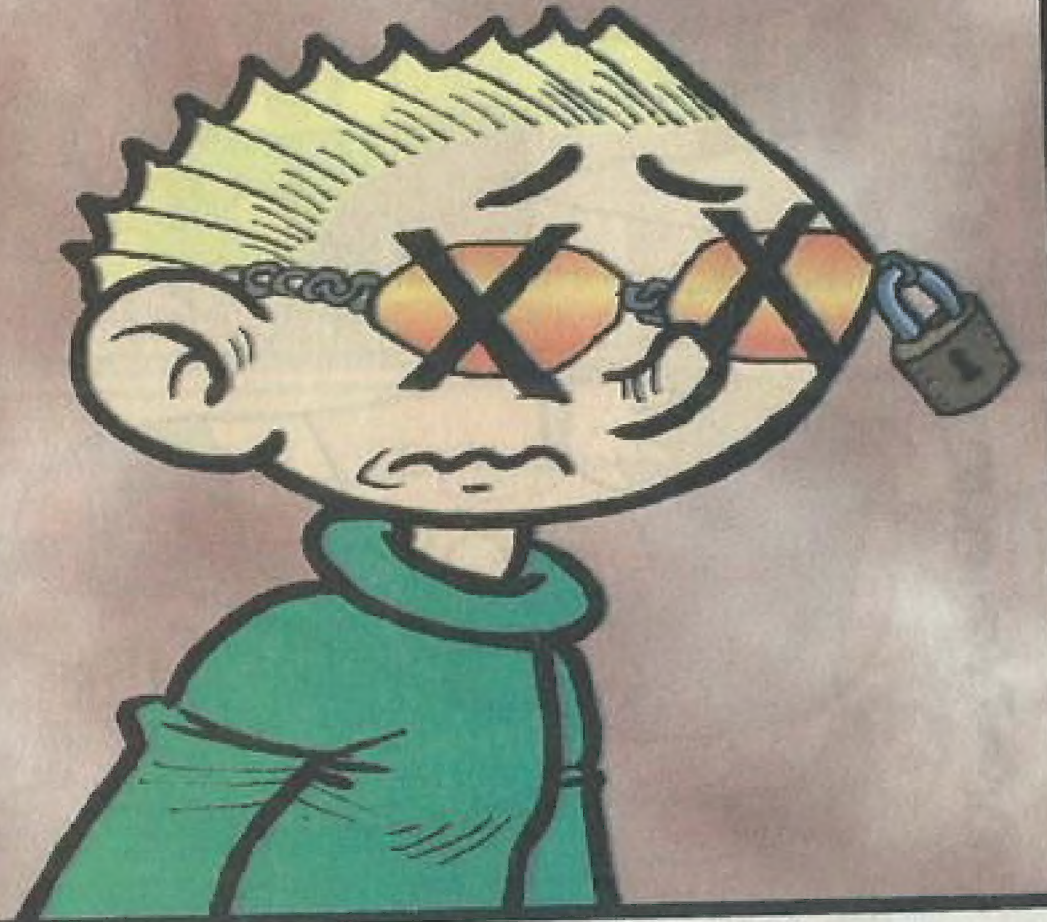
13



مرموزة

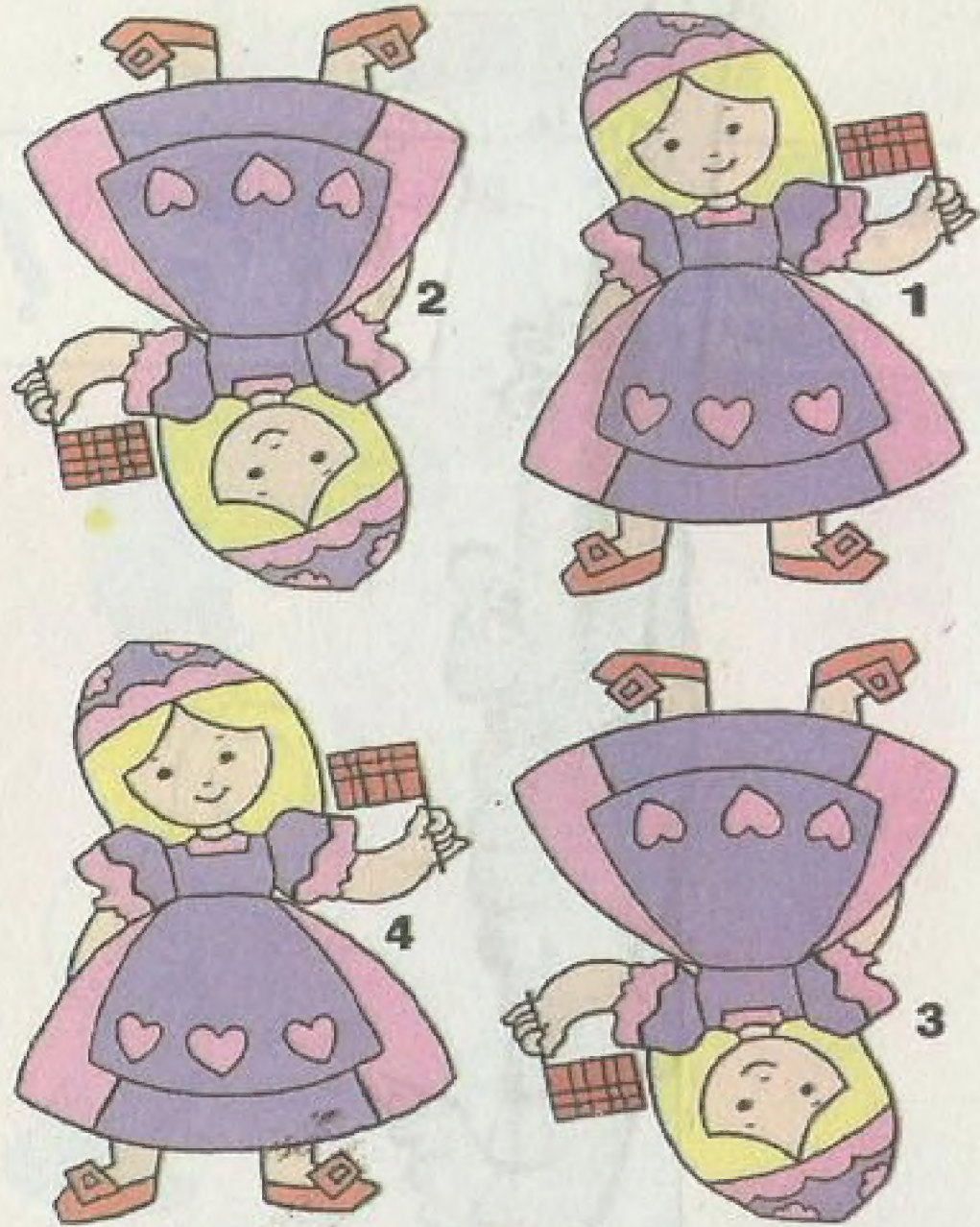
بين الرسمين أربعة اختلافات. حدّث في أقل من دقيقة واحدة.

سياسة



حظر أساحة الدمار والشامل

مرمورية



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية. ما هو؟

الدرجة: 4

لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

مرمورية

WWW.AKAWYNA.COM



يَقِيَّتْ قَاضِي خَلَّاص .. التَّلْفُون مَا عَادْش بِيَنَّ بَعْد
مَا كَانَ مَا يَيْسَلْكَش .. وَجَرَسَ الْبَابُ أَصَابَهُ الْحَرَس ..



الجراید قاطعتی .. واسمی من سنه و ثلاث
شهور ما اتشترش ولا حره !!



يعيش محمود أحمد في حالة من العزلة
والنسيان هذه الأيام ..



انتظار
پری حیل !



لاحول ولا قوة الا بالله
معقول دی تبقی حیاة
مطرب شاہی سابق ؟



عطشان.. جلو ب جلو ب..





رحل عنا أمس
المطرب الكبير
محمود Z أحمد ،
في هدود وبعد
صراع طويل مع
المرض .. وقد كشف
أحد الجيران عن
وفاة Z أحمد بعد
أن اشتم رائحة
كريهة تنبعث من
شقته ، وعند كسر

باب الشقة فوجئ
الجميع بـ Z أحمد
مسجى على
الأرض وفي يده
بضع أسطوانات
لأغنياته القديمة ..
والفقيد الكبير
رحل عن عمر يناهز
المائة وثلاثة أعوام ،
حيث ولد في نهاية
القرن قبل الماضي ،

وعاصر أساطين
الغناء كلهم .. بدءاً
من المظوعبيد
الحامولي وحتى
هشام عباس ..
لذلك فالخسارة
فادحة برحيل عميد
المطربين المصريين ..
رحم الله Z أحمد
والهم له ومحبيه
الصبر والسلوان .

شيء لا يصدقه عقل .. هي (إفبركتا) الصحفية وصلت
لحذركم ؟! يموتون وأنا حي ؟! بقي بعد
عشرات المشهور من تجاهل تاريخي يكون هو ده
الخبر اللي يتنشر ؟!



أنا لازم أخرب بيت الجريوة دي .. ح ارفع عليهم
قضية ، وكمان ح الملب تعويض مليون جنيه ..
حتى الواحد معذور الأيام دي ..



تررن



آلو.. مين؟ آه.. البقية
في حياتك.. أنا مين؟
أنا أخوه..



أنا بكلمك من التلفزيون يا فندم.. والحقيقة أنا
كنت مع المرحوم من يومين، وكلمته بخصوص تصوير
مسلسل يحكي مشواره مع الفن.. لكن يا خسارة..
القدر ما أمعلوش..



بقي المرحوم كان معاك
من يومين.. ومكان عرفت
عليه تقديم مشواره في
مسلسل؟!



أُمّال.. حصل كده فعلاً
على المرحوم لبقاء له..



يا سلام ع الدنيا.. دلوقت ز أحمد أصبح له قيمة
واعترفوا إن مشواره حياته يستحق يتعمل مسلسل!
أُمّال متحدثش عبر في ليه لما كنت حية؟



مركز

WWW.AKAWITHA.COM



ياترى مھڻن اٽڪام معان
فٽ تفصيل شغل ؟



اٽڪام براحتڪ .. انا
والمرحوم واحد .. قصدي
کنا واحد !



انا صاحب دار (مخسيل) للنشر .. وعندي مشروع
ممتاز .. عاوز انشر مذكراته 2 اُحد في كتابه .. ايه رايله ؟



جميل .. بس هوفين
2 اُحد عشان يحكي
لك مذكراته ؟

ما أخيش عليك .. انا كنت
جاي أعزّي فيه وليس ..
لكن لما شفتك خطرت
لي الفكرة دي ..



تمام .. هوده قصدي ..
وبالنسبة للمحاديث انا
ح ادفع لك كويس ..



قصدي اني أحكي لك
مشوار المرحوم بما اني
شقيقه ؟



موافق .. وياريت تجيب
حاجة تحت الحساب ..
ربط كلام يعني .



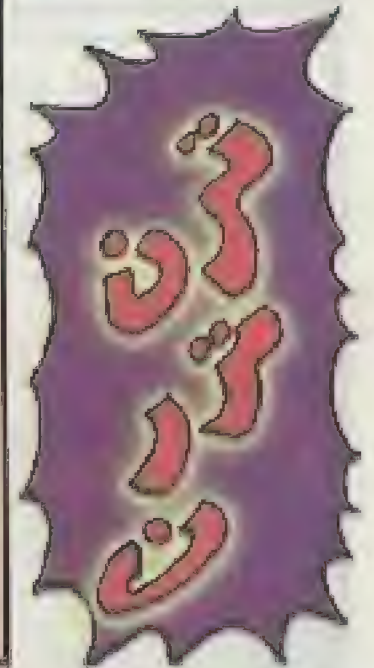
مذكرات

WWW.AKAMJAZZAH.COM

وبعد انصرف الرجل .. سبحان الله الذي يوزق الدودة
في بطن الأرض .. مبلغ حلو، وكنت محتاجه ..
والغريبة إن الفرصة التي كنت طول عمري باحلم
بيها .. تحقق بعد وفاتي !!



أوووه .. تاني ؟! أروح
أفتح .. يمكن رزق جديد ..



فلاش يرحب بصداقة (أحمد شكرى عبد المنعم - عزبة النخل)

أنا المخرج (عبد العظيم أكشن) .. بقدم آخر
التعازي لسياد ... إيه ده ؟



حاضر ..
ح افقر .. أنا أخوه ..

وماله يا خويا .. بس
ح تدفع كام !!

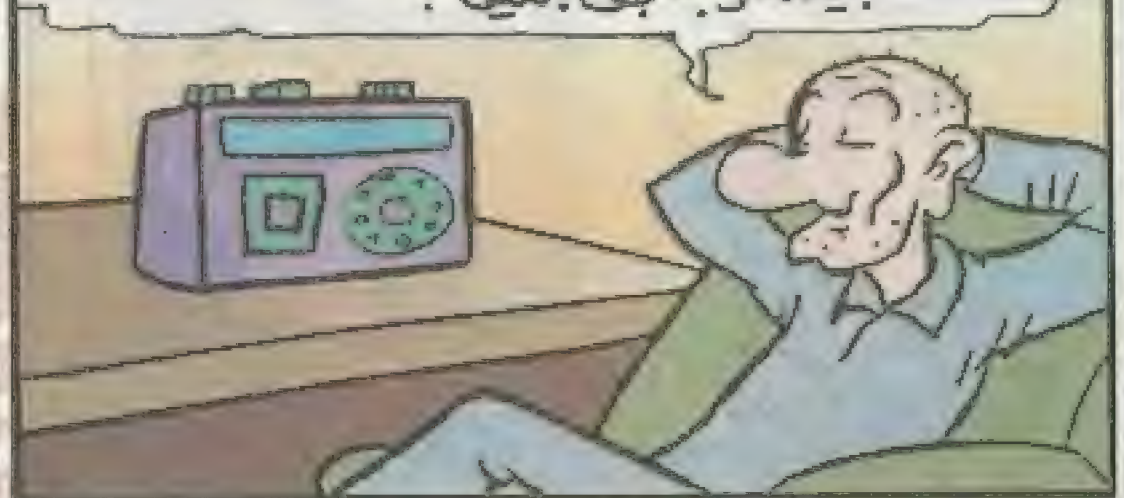


وبعد أن (فهم) الرجل !
عاوز أعمل فيلم من مشوار
المرحوم ز أحمد في الفن ..



وبأ^٢ أحمد في رواية مذكراته ..

يا سبط الامم .. الواحد لقا يرجع بالذاكرة للحاضی
بیشعر بشجن جمیل !



كنت طفلاً جميلاً هادئاً
وديعاً .. شكاه يستر
الفاخرين ..



32

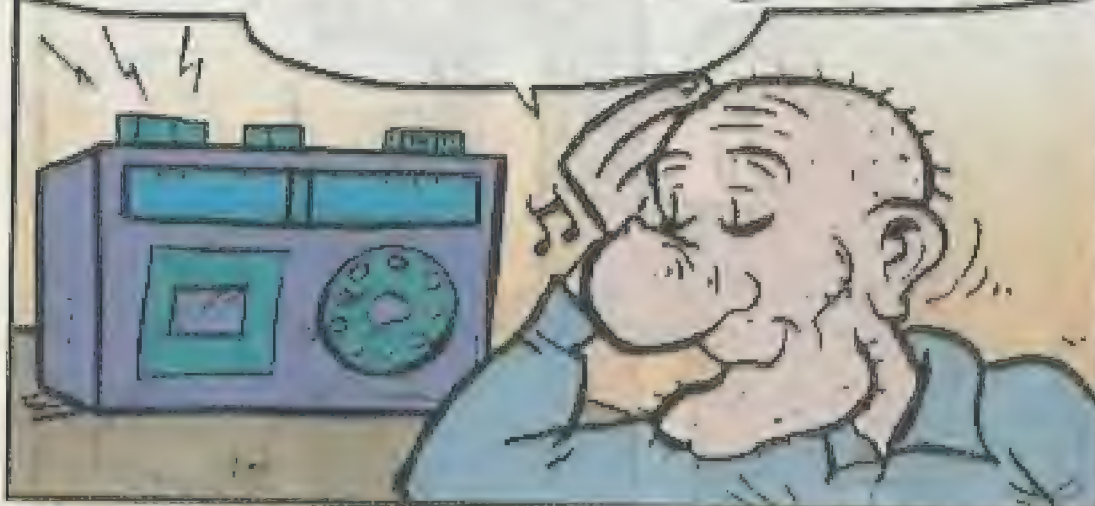
ولما كنت أباك .. كنت أشجى من يسوعى !

.. |||||le

51

اسم
اسم
اسم

وفي مرحلة الصبا.. كنت أحب أسمع سي عبده،
والأستاذ صالح عبده الحبيبي، والست منيرة..



گن گن



ولمّا انبت مرآته .. كتبت فين طول مدة اللي فاتت؟



أصلي كنت عند والدي في
الصعيد .. لأنّها كانت
مريضة ومحتاجة للرعاية ..



متهاي إن ز أحمد كان
محتاج للرعاية أكثر منها ..
المهم .. عاوزة إيه دلوقت؟



أبدًا .. عاوزة آخذ حاجتي اللي في الشقة ..



قلت لك ح آخذ خصوصياتي
وح اقلد الشقة .. شقتي!



حيث كده بقوت ، معنديش غير يا فكيك ..



أنا بضحك .. لكن مقروض أبكى .. يبقى كل الدواسة
 دي بسبب خير كاذب عن وفاتي ؟ اهتمام
 إعلامي .. تلفزيوني .. صحافي .. وحتى إجرامي
 بـ Z أحمد !! كان فين ده كله من زمان !



حیلک حیلک .. أناح اتصل بالبولیس !



أنا بقى عاوز شوشرة ..
وعارف إنك كذابة
وتصاية .. أنا خ اتصل
بالبوليس حالك !



أرجوك يا أستاذ ..
مفيس راعي للشوشرة ..



في اليوم التالي عقد أحمد مؤتمراً صحفياً أعلن فيه أنه حتى
كانت غلظة من صحفي غير مسئول، وقضيت إني أنتظر
لأرى كيف ستجري الحياة
بعد وفاتي !



والتسفت إيه يا أستاذ
أحمد ؟



التسفت إن الإنسان ممكن
يتنسى وهو حي.. ويأخذ
بعض حقوقه لما يموت ..



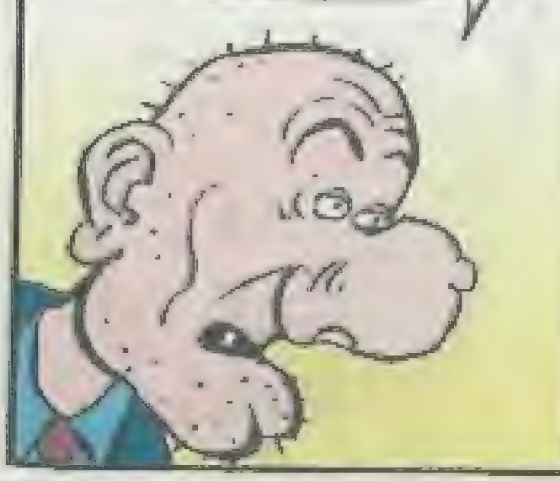
بس ده أسلوب إنسان
عاجز يا والدك ..



وايه اللي رجعت لك من
حقوقك لما مت ؟



الله يكرمك يا بني .. أصلاً
ما جريتش النظام ..



الإهتمام في كتمان وكتمان
وتحقيق بعض أحلامى الله
كانت غير قابلة للتحقيق ..



ولما عاد زاهد إلى منزله اتصل بالمستور المأخوذ في الذي
قال أنه كان ينوي عمل مسلسل يحكي مشواره مع الله ..

سيادتك ح تفذا المسلسل
اللى قلت لي عليه ؟



تذرااااا



اللقون .. يارب يكون
خير سعيد ..



بقى بتضحك عاقت وتقول لي انك أخوه ؟
طبه سلة على مذكراتك يا جناب المرحوم ...



لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 8



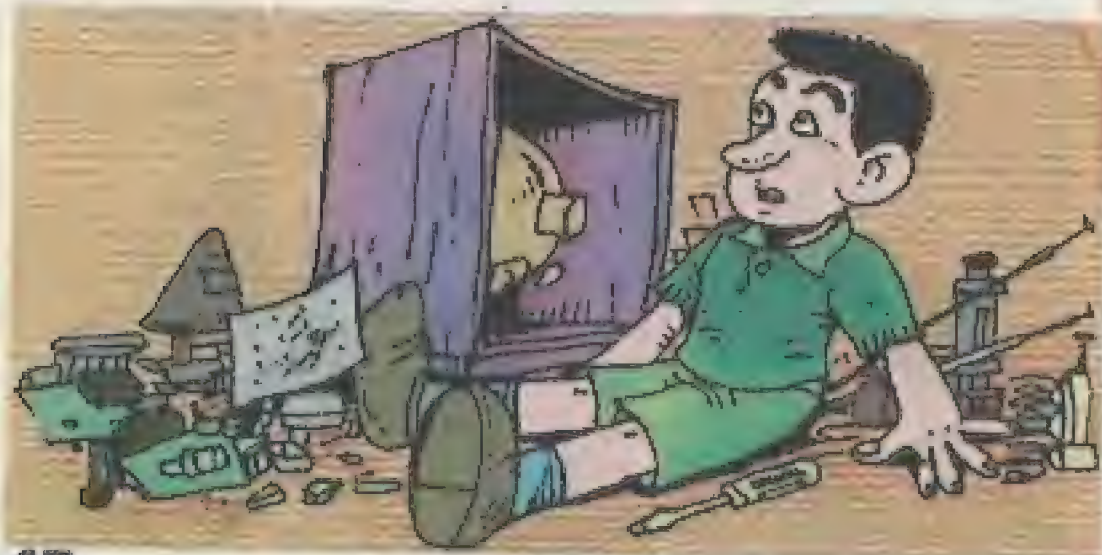
وأخيراً أحمد النور .. في انتظار القضاء !

روايات فلاش فم

من طلب الغلا .. رقص الليالي !



عاد الأب من عمله قبيل العصر مكثوداً منهكاً ، بعد أن مارس ألعاب (الإكروبات) داخل الأتوبيس ، فطلب من زوجته أن تعد طعام الغداء حالما يبدل ملابسه ... وعلى المائدة ، افتقد الأب صغيره حماده ، فسأل عنه زوجته ، فقالت إنها لم تره منذ أكثر من ساعة !
قام الأب ليطمئن على ابنه ، ففوجئ أنه في غرفة (الصالون) أمامه جهاز التلفزيون مفككاً إلى خمسمائة جزء ! صرخ الأب في لوعة :
- تالاني ؟ تاني يا حمادة ؟ أنا مش قلت لك ميت مرة ، ما تلعبش في حاجة البيت !
- آ .. متخافش يا بابا .. أنا ح اعرف أركبه تاني ..
- تركبه ؟ عليه العوض في التلفزيون ... أعمل فيك إيه ؟
- يا بابا اديني فرصة .. ساعتين بس وتعال شوف التلفزيون سليم زى ما كان .



خرج الأب وهو يضرب كفاً بكف ، فقد قرر أن يعاقب
ابنه لو تسبب في إفساد الجهاز ...

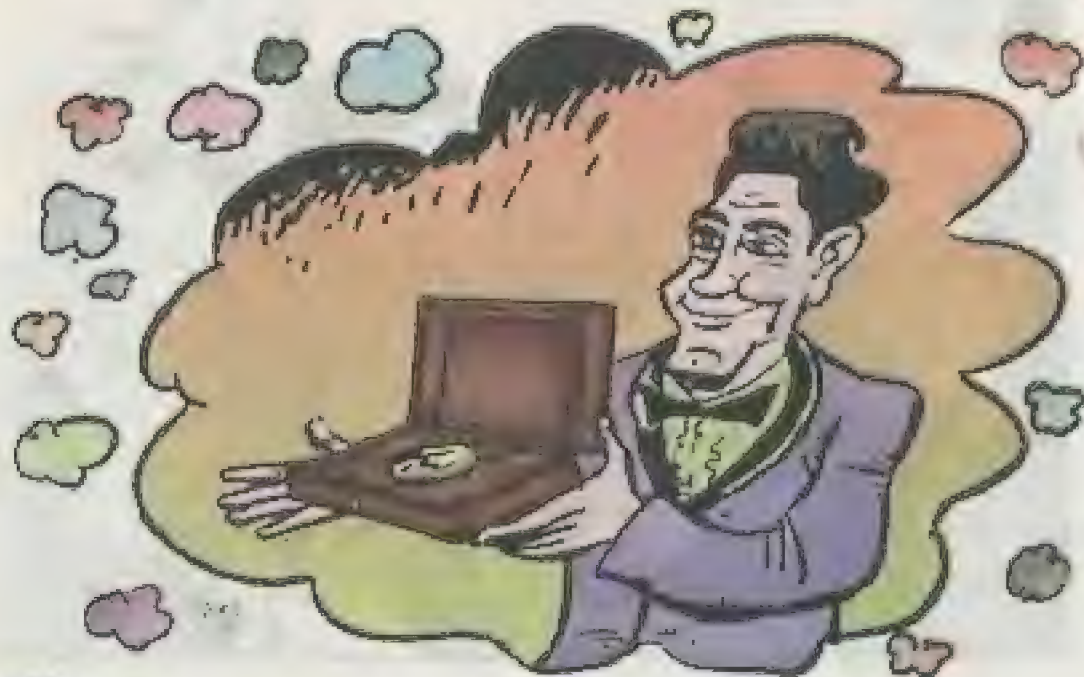
بعد أن استيقظ الأب ، تذكر فجأة الكارثة التي تسبب
فيها ابنه ، فنهض من فراشه ، ودخل الصالون بلهفة ،
ولشدة ما كانت دهشته إذ رأى الجهاز في مكانه التقليدي ،
وعلى شاشته يعرض فيلم عربى لغسرا ..
شعر الأب بالفخر والزهو ... وتساءل في دهشة :
كيف تمكّن هذا (العفريت) من تركيب كل هذه الأجزاء ، كل
في مكانه الصحيح حتى عاد جهاز التلفزيون للعمل ؟
في المساء ، اقترح الأب على ابنه أن يتوجه لأحد



مراكز تنمية المواهب والهوايات الرسمية ، لصقل
موهبتة العلمية ، ورعايتها ... فلربما راه ذات يوم عالماً
كبيراً مثل الدكتور (أحمد زويل) ..

سرح خيال حمادة ، فتصور نفسه عالماً فذاً .. لديه
معمل كبير ، لا ينقصه شيء من الأدوات ولا الإمكانيات ...
فيتمكث فيه بالساعات والساعات ، ويتوصل إلى نتائج
مذهلة ، تغيّر المفاهيم العلمية التي سادت طوال القرن
الماضي ، وتمهّد لاتجاه جديد تسلكه الأبحاث العلمية
فيما بعد ...

ثم يشطح به خياله ، فيصور له احتفالاً كبيراً يحضره
ملك السويد ، ويصافحه ، ثم يسلم إليه جائزة (نوبل) في
الفيزياء لعام 2015 !



- حمادة .. سترحت في إيه ؟
 أجفل حمادة ، وقال لأبيه بحماسة :
 - خلاص يا بابا .. من بكرة أروح لمركز تنمية المواهب والهوايات ..
 في الغد .. توجه حماده إلى مركز تنمية المواهب والهوايات ، وقال للموظفة المختصة :
 - صباح الخير .. من فضلك ، عاوز أشترك في المركز ..
 لم يبد على الموظفة أنها شعرت بوجوده ، فلم يطرف لها رمش ... فكرر حمادة عبارته ، فأشارت إليه بيدها دون أن تنظر نحوه ، ولم يفهم حمادة معنى الإشارة وخشى أن يستفسر منها عن معناها فتثور عليه ،



والحكمة تقول (اتق غضب الحليم) ..
 فسار في الدهليز يبحث عن وجه يحمل أى ملمح من ملامح التعاون ، فلم يجد ..
 أخيراً .. قرر حمادة أن يتحدث مع أقل هذه الوجوه تعقيداً :
 - من فضلك .. إزاي أشترك في المركز ؟
 - خذ الاستمارة دى واملاها ...
 تناول منه حمادة الورقة ، وجلس جانباً ، يملأ البيانات الواردة بها ...
 فلما وصل إلى خانة الهواية كتب (الاختراع) .. وناول الاستمارة إلى الموظف (إياه) .. فنظر الموظف في الورقة ، ثم رفع حاجبيه ، وقال ساخراً :
 - نعم يا خويا ؟ الاختراع ؟
 - أيوه يا فندم .. أنا أصلى بحب الأجهزة ، والإلكترونيات وفكها وتركيبها .
 - يا بنى مفيش كلام من ده هنا .. احنا عندنا : رسم وغنا ورقص والذي منه .. إنما الاختراع ده عمري ما سمعت عنه ولا شفته ...
 - أيوه يا فندم لكن دى هوايتي الوحيدة .. وده مركز تنمية الهوايات .. يعنى مفروض تساعدوني في تنمية موهبتي العلمية ..
 - لو سمحت أنا مش قاضي .. مع السلامة ..
 - طيب فين المدير ..

- الدور اللي فوق ثالث باب شمال ... عشنا وشفنا ..
 آل اختراعات آل !!
 بعد عذاب ، ومعاناه ، وجهد جهيد تمكن حمادة من
 الدخول إلى مكتب المدير بعد أن تعهد ألا يمكث به أكثر
 من عشر دقائق .
 - أيوه ..

- اسمي حمادة محمد حمادة ، وكنت عاوز أشترك في
 المركز لتنمية موهبتي ، لكن الموظفين رفضوا يسمحوا
 لي بالاشتراك .
 - هوايتك إيه ؟

- الاختراع .. هواية علمية يعني ..
 - للأسف يا بابا معندناش أقسام للهوايات العلمية ،
 إنما انت شكلك مش بطلال وممكن تلتحق بقسم التمثيل .
 - تمثيل إيه يا فندم ؟ هي البلد ناقصة ممثلين أو



مطربين ده احنا بلوقت عندنا مطرب لكل مواطن ..
 - فعلاً .. الإعلام مهتم جداً بالمواهب المختلفة : تمثيل
 وغناء ورقص ، وده شىء مش وحش ..
 - أيوه يا فندم .. ده مش وحش فعلاً .. لكن برضه
 (ده) مش كل حاجة .. يعنى فيه مبالغة شديدة في
 احتضان ورعاية المواهب الفنية .. فين بقى نصيب
 المواهب العلمية من الاهتمام ؟
 - الموضوع كبير ومتشعب فعلاً ، لكن لأمؤخدة يا بنى
 وقتك انتهى !

خرج حمادة وهو حزين وظلت كلمة المدير الأخيرة
 تتردد في أذنيه على طريقة الأفلام العربية .
 - وقتك انتهى ... وقتك انتهى ... وقتك انتهى ...
 وشعر حمادة بأن وقته ووقت من هم على شاكلته قد
 انتهى فعلاً .. انتهى قبل أن يبدأ ، انتهى والمجتمع في
 أشد الحاجة إليه وإليهم ..
 ولأن حمادة لم يشأ أن يخرج من المولد بلا حمص ..
 فقد عرج على الموظف (إياه) مرة أخرى وطلب استمارة
 جديدة ، فقال له الموظف :
 - وبعدين بقى ؟ أنا مش قلت لك ما عندناش قسم
 استخراعات ؟
 - عارف ... وعشان كده ح التحق بقسم الرقص ...
 وناولته الموظف الاستمارة بحماسة !

انتهت

الييمين ...



.. واليسار!



مرمور

الأشياء التي على اليسار تنقص شيئاً واحداً عن التي على اليمين. ترى.. ما هو هذا الشيء؟

الدرجة: 7



سري الجيتي
الأصفر





WWW.7AKKAWI.COM





باين عليك ملتزم ومطيع للأوامر .. أنا
قررت أضحك الجيش بتاعي



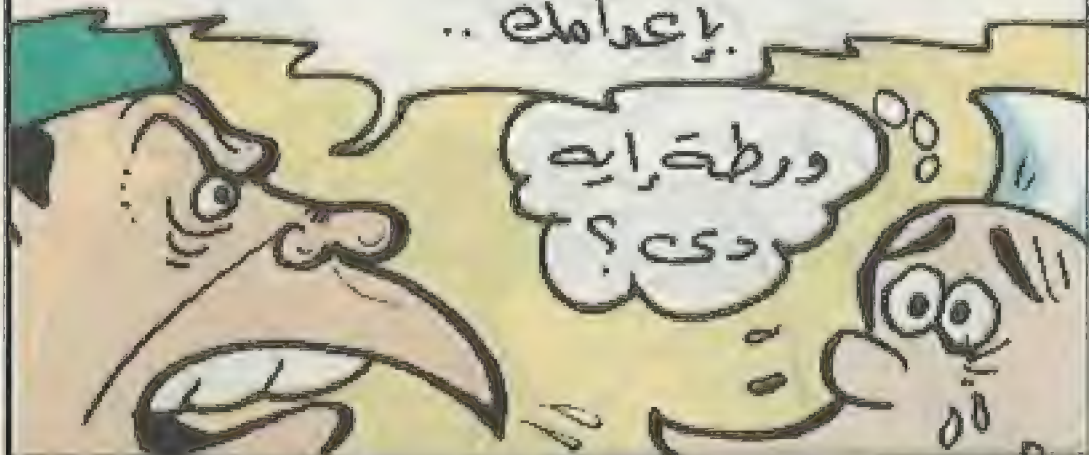
قيروسات رايه؟ يا عم
سيبني أنا مش
قدك ...



الجيش الأصفر .. التي
بيجاهد ضد الجرائيم
والقيوسات ..



مستحيل .. إذا رفضت الانضمام
لجيش الأصفر ستتم محاكمة ويصدر حكم
بإعدامك ..



سيبك يا زكريا .. ده مش قدك ..



إيه اللي جابك هنا يا بني ؟ شكلك ابن تاس
ومتربج !!



تعال استرّجّ هنا ..
انت ابن حلال صحيح ..



الحمد لله .. أخيراً أقدر
أشعر بالطمأنينة ..



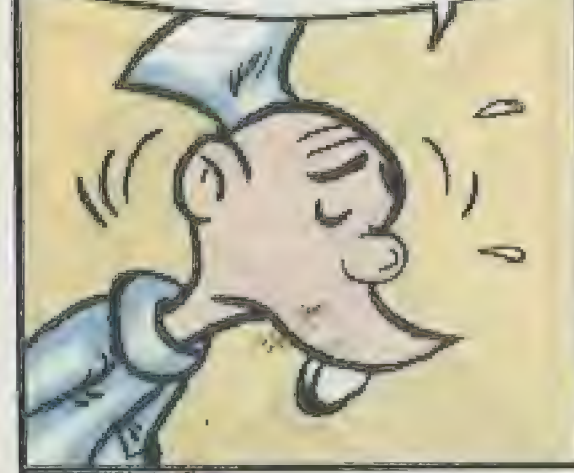
كان نفسي أطلب منك حاجة يا بني ، بس خايف
تفهمني غلط ..
يا سلام يا عم الحاج .. الأمر ..



طبعاً انت شايف بفضل
اللي الناس بقّت فيه ..
والهاتيات طغت على كل حاجة
في هذا العصر ..



للأسف كلامك صحيح
يا عم الحاج ...



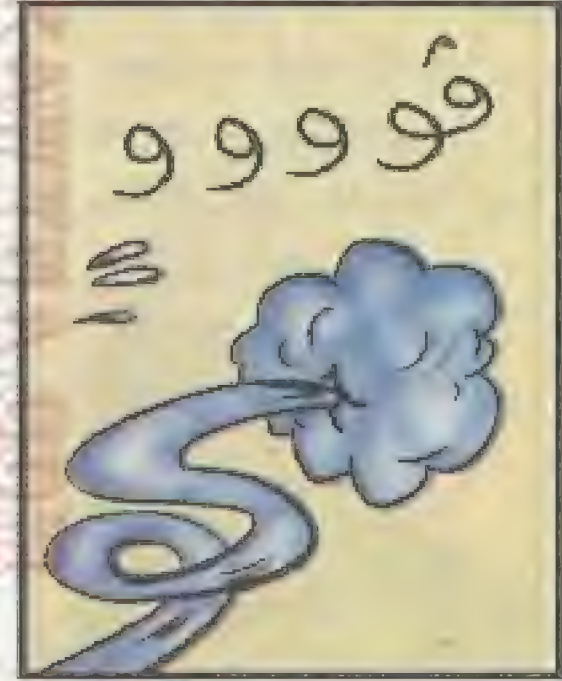
عشان كده كنت عاوزك
تساعدني في دعوتي..



دعوة إيه يا حاج؟



لا مؤاخذه يا بني نسيت
أقدم لك نفسي.. أنا
اطسيخ الرجال..



يا جناب المديري.. يا جناب المديري.. حرام عليك..



فيه إيه؟ إيه الفأخة اللي انت عاملها ري..



تستحل إيه؟ هوا حنا
ماورناش غيرك؟



أرجوك ياركتور...
أنا مش مجنون.. صدقتي..



على العموم يا بني.. اطمئن..
فيه أخبار كويسة قريباً..



حقيقه ياركتور؟



في اليوم التالي..
انتم الثلاثة حالكم في تحسن مسأله..



ياركتور احنا مش
مجانين أصلاً..



وبعدين معاليه؟ مش
عاوز حد يقاطعني وإلا
أرجعكم لعيرتاني..



أحمد كلامي .. لذلك قررت المستشفى منح أحدهم
مكافأة مجزية .. وهي خروجه من المستشفى ..



قلت مش عاوز
مقاطعة ..



أنا يا دكتور .. أنا اللي
أُخرج ..



ح اسألكم سؤال واحد بس .. سؤال سهل ..
واللي يجاوب
صح .. يخرج ..



7×6 بكام ؟



أجاوب أنا يا دكتور
 $3000 = 7 \times 6$



حلو.. آدى أول واحد
مؤيد فى المستشفى..



هو غلطان يادكتور..
والصحيح أن 6×7
يوافق يوم الجمعة!



وآدى القافى..
غيره...



كلام غلطانين يادكتور
لأن $6 \times 7 = 42$..



براقو.. براقو يا بنى.. إجابتك صحيحة
100% .. بس ياترى عرفتتها ازاي؟

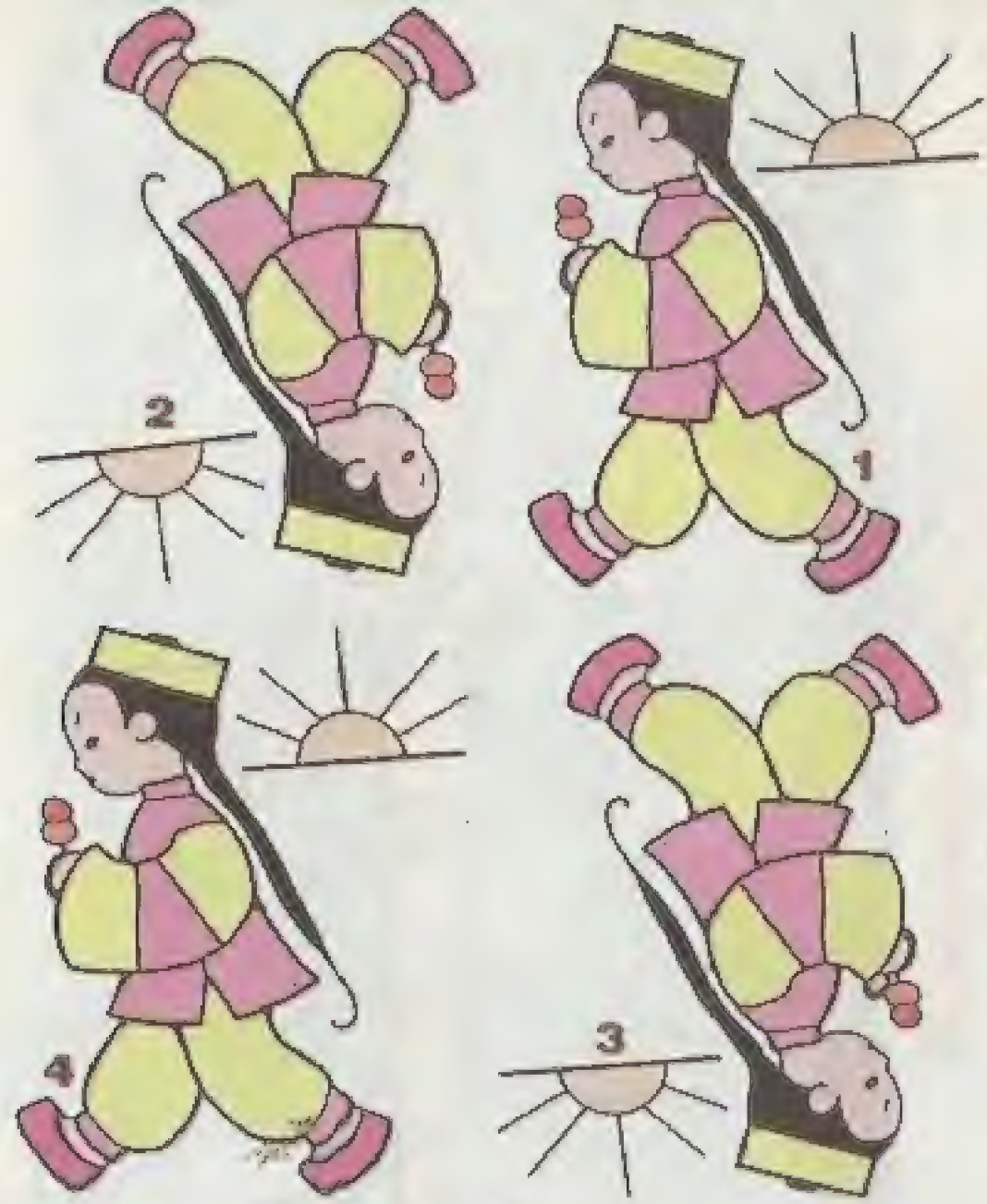


بسيطة.. طرحت الـ 3000 من يوم الجمعة!!





مدرسة



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية. ما هو؟

الدرجة: 4



قائد الطائرة لطافنيا : متأكد أنك حاورت روح المريح ؟

0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000 0000

مدرسة



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 4

الثعلب والخطاب



فرَّ ثعلب من الكلاب ، واستجار بخططاب يقطع الأشجار فاستجار به ، وطلب منه أن يدلّه على مخبأ أمين فنصح له الخطاب أن يأوى إلى كوخه فزحف

الثعلب واختبأ في ركن منه . وبعد دقائق وصل الصياد وكلابه ، وسأل الخطاب : هل رأى الثعلب ؟ فأجاب أنه لم يره ، وكان في أثناء كلامه ، يشير بيديه إلى الكوخ ، حيث اختبأ الثعلب ، فلم ينتبه الصياد إلى إشاراته ، ولكنه صدق كلامه ، وأسرع يستأنف مطاردته ، فما كاد ينصرف الصياد وكلابه ، حتى انطلق الثعلب دون أن يلتفت إلى الخطاب . فناداه الخطاب ووبخه قائلاً : أيها الجاحد للجميل ! إنك مدين لى بحياتك ، ومع ذلك تغادرني دون كلمة شكر واحدة على جميل صنعى معك ؟ فأجابه الثعلب : صحيح كان على أن أشكرك الشكر الجزيل ، لو أن فعالك كانت جميلة كأقوالك ، ولو لم تخالف اليد ما نطق به اللسان .

(كلام كالغسل ، وفعل كالاسل . لم تقولون ما لاتفعلون ؟) هل تعلم :

- أن أكثر الشعوب استهلاكاً للحوم هم الأمريكيون ؟
- وهل تعلم أن كولومبس توفي قبل أن يعلم أنه اكتشف أمريكا ؟
- وأن موتسارت تعلم الموسيقى وعمره ثلاث سنوات فقط ؟
- وهل تعلم أن أول من خط بالقلم هو إدريس عليه السلام ؟
- وأنه تحدث في الدقيقة 114 حالة ولادة منها 12 حالة توأم في العالم .
- وأن مجموع التوائم في العالم هو حوالى مائة وخمسة وعشرين مليوناً .



الكلب .. والديك .. والثعلب !

تصاحب كلب وديك ، واتفقا على أن يسافرا معاً
فلما دخل الليل ، عادا إلى غابة ، فطار الديك وجثم
على غصن شجرة . ووجد الكلب فجوة في أسفل
الجذع رقد فيها ، فلما دنا الصبح ، أخذ الديك يصيح
كعادته ، فسمع ثعلب صوته ، فأراد أن يقطر به ،
فأقبل ووقف تحت الغصن وقال : ما أشد شوقي إلى
أن أصادق صاحب هذا الصوت الجميل . فلم يغتر
الديك برقة كلامه وقال له : هلا تتكرم ياسيدي فتدور
نحو الفجوة أسفل الجذع ، وتوقظ البواب ليفتح لك
الباب ، فاقترب الثعلب من الشجرة ، فوثب عليه
الكلب ، وأمسك به ، ومزقه .

لا تمزح مع الكلاب

تمكن فريق من الجراحين اللبنانيين من إرجاع
أذن شخص قطعها كلب إلى مكانها بعد إجراء عملية
استغرقت ثلاث ساعات ، وكان المريض يلعب كلبه
عندما انطلقت طلقتان من الرصاص مما أصاب
الكلب بالفزع فاقتلع أذن صاحبه . وقد حمل المريض
أذنه إلى أقرب مستشفى ، واعتبرت العملية هي
الأولى من نوعها في لبنان .

الثعلب والأسد



رأى ثعلب أسداً في الغابة ، ولم يكن رآه في حياته قط ،
فبلغ منه الفرع مبلغاً شديداً حتى كاد يموت من الرعب .



ولما لقيه ثانياً مرة شعر بخوف شديد ، إلا أنه أقل مما
شعر به أول مرة .



وعندما رآه في المرة الثالثة ، سكن روعه وتشجع ، فتقدم
منه ، وأخذ يجاذبه أطراف الحديث .

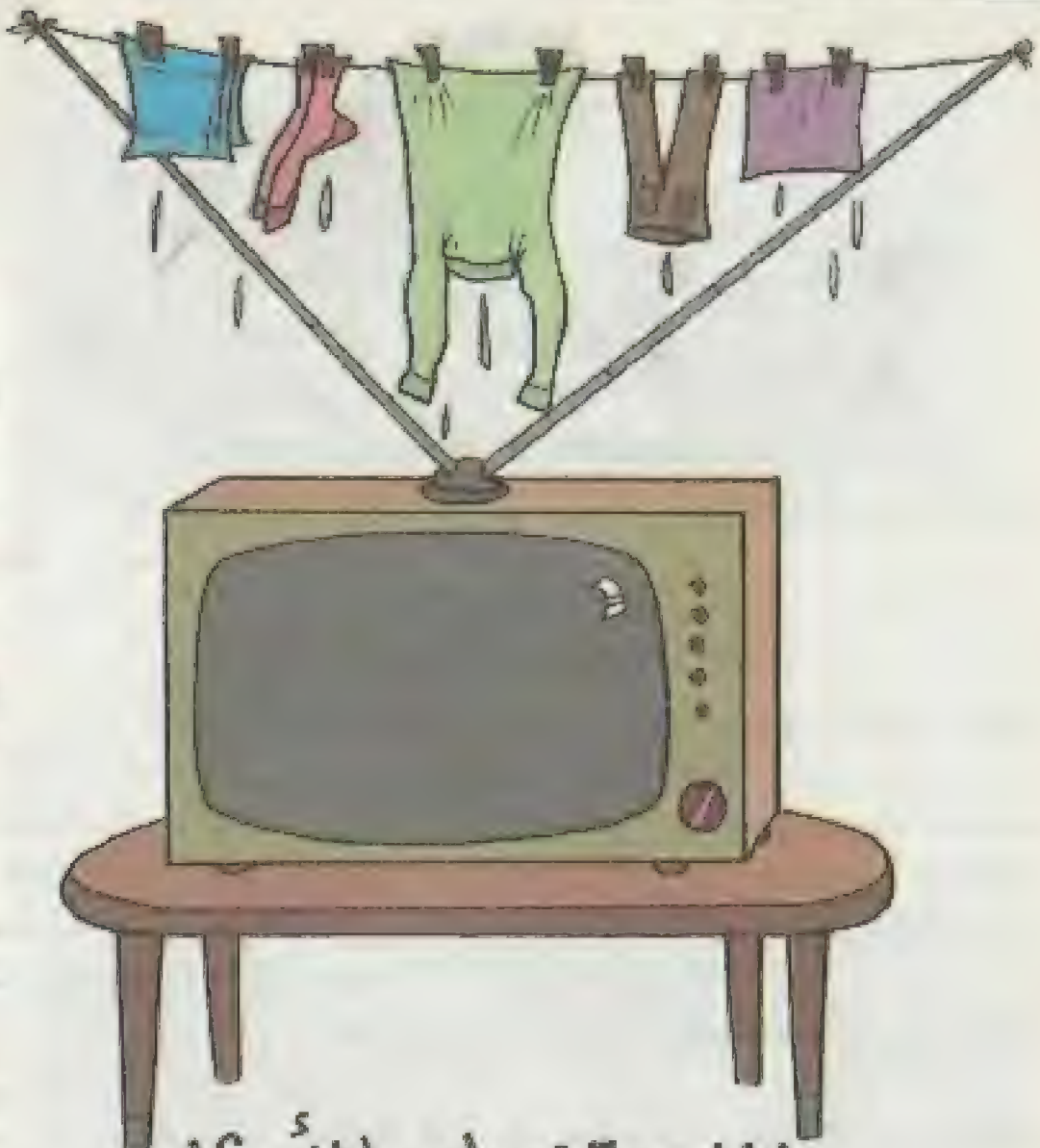
(اللفة ترفع الكلفة)

واللواء من جليله

سنة 1803 في أستراليا فشل الشرطي في تنفيذ عقوبة
الإعدام شنقاً في سجين يدعى جوزيف صموئيل ثلاث مرات
متتالية ، المرة الأولى والثانية لم يكن الحبل متيناً فانقطع
معلقاً فشل المحاولتين ، أما في الثالثة فإن المحكوم عليه ظل
متدلياً في الهواء دون أن يبدو عليه أي شيء ، لأن العقدة لم
تكن كافية لإزهاق روحه .

وأخيراً وبعد أن تعرض لهذا الضغط العصبي الذي لا يمكن
أن يوصف عفى عنه .

بعد أكثر من نصف قرن وقعت ذات الحادثة مع الجلاد
الإنجليزي جيمس برى ، ففي سنة 1855 وفي أثناء قيامه بشنق
المذنب جون لي في سجن (اكستير) لم يفتح غطاء الحفرة ثلاث
مرات فتم العفو عن المذنب وتبدلت العقوبة إلى السجن المؤبد
فهاجر إلى الولايات المتحدة وعاش فيها حتى سنة 1933 .



الاستخدام الأمثل
للتلفزيون

www.7AKKAWITHA.COM

مزمور



بين المرسمين أربعة اختلافات. حدد ما في أقل من دقيقة واحدة ؟

ذهب اللص إلى مكتب أحمد الحاميين
ليوكله للدفاع عنه ..



براءة!



تخمة السرقة ثابتة عليك .. والأمد ضعيف
عندك مستندات ؟

طبعًا يا بيه ..



"مستندات" من فئة
المائة جنيه ..

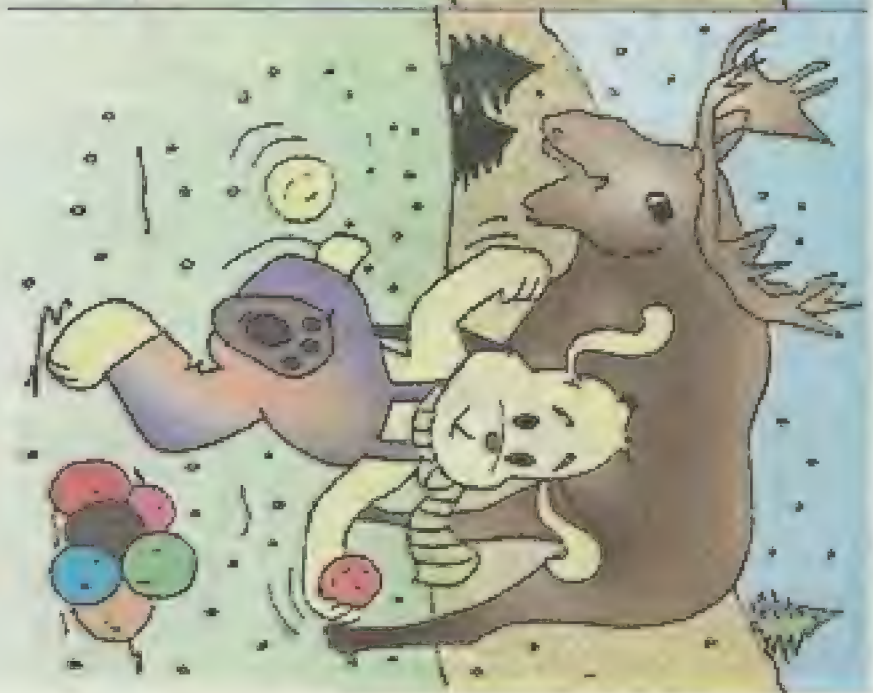


أستوفها لو سمحت ..



كده الموقوف اتغير .. وتقرّبيا ضمنت البراءة !



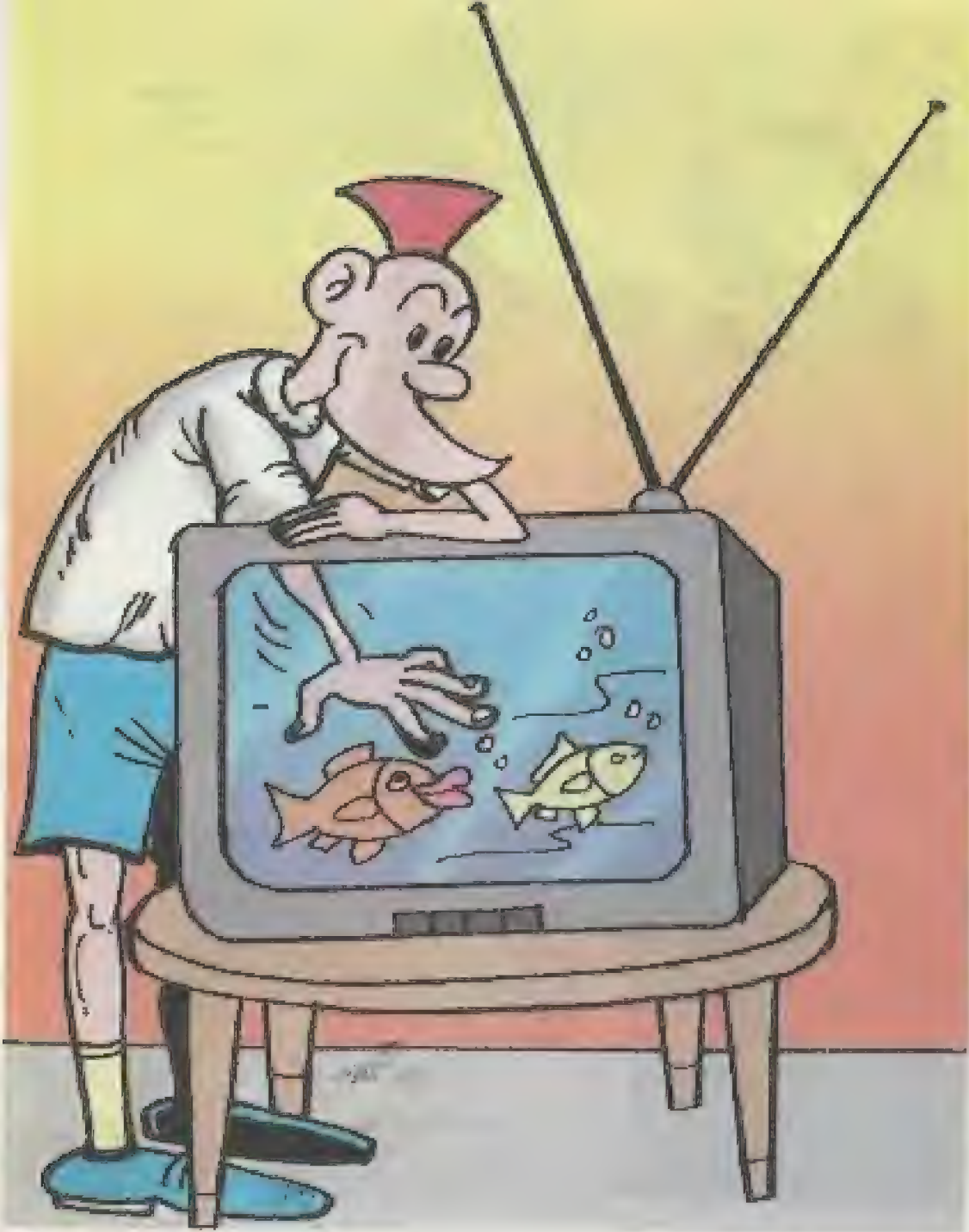


الدرجۃ : 7

بين الرسامين أربعة اختلافاً . حدد ما في أقل من دقيقة واحدة ؟

www.7AKAWTAM.COM

مزمور



كلمة السر

ا	ن	ص	ف	ا	ل	د	ن	ي	ا
ا	ن	ا	ل	ش	ب	ا	ب	ك	ر
ل	ح	م	ا	خ	ر	ا	ج	ل	ي
ا	و	ط	ص	و	ر	ق	ب	ا	خ
ذ	ا	ص	ف	و	ح	ب	ر	ل	ل
ا	ء	ز	ن	ك	ر	ز	ر	ن	ا
ع	ا	هـ	ك	ب	ش	ل	ا	ا	ح
هـ	ا	ل	م	و	ع	د	ع	س	ا
م	س	ا	ع	د	هـ	ف	ر	ح	ب
ر	و	ز	ا	ل	ي	و	س	ف	ص

اشطب الكلمات التالية في الجدول العلوي ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك في الاتجاه القطري .. ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

المصـ	الشـبكة	صـ
الإذاعة	الشباب	زفـ
صباح الخير	حواء	زر
روز اليوسف	مساعدة	
نصف الدنيا	حرف	
كل الناس	إخراج	
الموعـد	ورق	
	حـ	

كلمة السر:
إحدى مراحل
الصحافة .

الدرجة : 10



أَيْعَا الْغَبَى ..

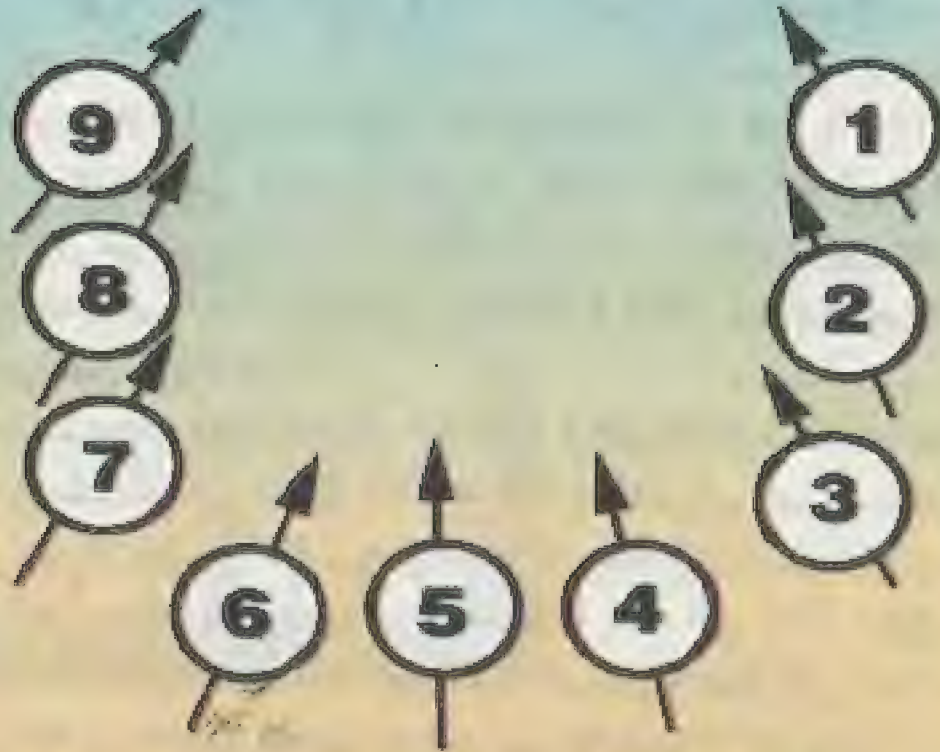


آدِينَا فِي الصَّهْرَاءِ .. يَا تَرَى الْغَبَى دَه حَيَّ دَعَايَ وَيَقُولُ
أَيُّوَااa



شُكْرًا : فُوزَان عَمِيرَة .

الكرة والهدف



بواسطة النظر فقط .. ما الكرة التي ستصيب الهدف؟

الدرجة 7



ألعاب خفية اليد

لعبة مثيرة تقوم بأدائها أمام أصدقائك فتنتزع منهم الإعجاب والانبهار ...

القفاز السحري

هات قفازًا عاديًا، وقل لأصدقائك إن هذا القفاز قد عثرت عليه في منطقة صحراوية، وهو قفاز خارق .. يمنح من يرتديه قوة بدنية جبارة ... وقد يكون السبب أنه سقط من أحد الأطباق الطائرة التي تحوم في سماء الأرض من أن لآخر !!

سيتهمك أصدقاؤك بالكذب والمبالغة، لكنك ستقول لهم : يمكنني أن أثبت لكم صحة كلامي ..

ولإثبات ذلك اطلب من أحد أصدقائك أن يحاول فصل يديك عن بعضهما بعد أن تضمهما كما في شكل رقم (١) .

وعندما يبدأ الصديق في المحاولة بطرفي إصبعيه السبابة سيمكنه فصل يديك عن بعضهما بسهولة، برغم أنك تقبض يديك إلى بعضهما بكل قوة ...

والسبب في ذلك أن الصديق عندما يضغط بكل إصبع

على يد كما في الشكل (١)، يمكنه فصل يديك عن بعضهما لأنه يضغط في محورين مختلفين وهما نفس اتجاه السهمين .

ثم ارتد القفاز، واطلب من نفس الصديق أن يفصل يديك عن بعضهما ...



سيحاول الصديق أن يكرر ما فعله في المرة السابقة، ولكنه سيفشل في فصل يديك عن بعضهما تمامًا ... والسبب في ذلك أنك ستدخل إصبعك الإبهام من كل يد داخل قبضة اليد الأخرى شكل (٢) ..



وبذلك يصنعان تشابكًا قويًا قد يستحيل معه فصل القبضتين عن بعضهما ...

المهم أن تفعل ذلك بمهارة ودون أن يلحظ أحد من الحاضرين !

البسات فعلاً أشريات !

لعبة يتجلى فيها الذكاء ، يمكنك ادعاء مقدرتك الفذة في القراءة وأنت مغمض العينين ...
أمسك بورقة بيضاء ، وقسمها بيديك إلى ثلاثة أجزاء ،
ثم اطلب من أحد المشاهدين أن يكتب بهذه الأوراق
الثلاث أسماء ثلاثة أشخاص .. اثنان من الذكور والثالث
اسم فتاة ..

ثم اطلب من المشاهد أن يثنى كل ورقة ثنية واحدة ،
ويضع هذه الأوراق الثلاث في سلة ويخلطها ببعضها ..
ادع أمام المشاهدين أن بإمكانك وأنت مغمض العينين
أن تلتقط بيدك الورقة المحتوية على اسم الفتاة ...
وبالفعل ...

ابدأ في البحث عن عصا سوداء ، ، ولقها حول
عينيك ، وأدخل يدك في السلة ، وزيادة في إتقان دورك ؛
أدر رأسك عن السلة تماماً .. ثم اسحب إحدى الورقات ،
وقل للحاضرين :

- أصدقائي .. أنا متأكد من أن في هذه الورقة اسم
الفتاة !!

كيف حدث ذلك ؟

لو دققت النظر في شكل الورقات الثلاث ، لوجدت أن

الورقة الأولى والثالثة لكل منهما حافة مشرشرة وحافة
مستقيمة تماماً .. بينما تتميز الورقة الوسطى عنهما في
أن حافتيها غير مستقيمتين (مشرشرتين) !
يحدث هذا دائماً إذا قطعت أي ورقة (كصفحة
بيضاء) إلى ثلاثة أجزاء ، فستكون الوسطى دائماً غير

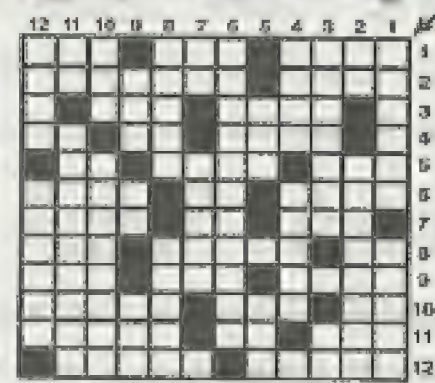
عصا فهمي

هبة رمزي

محمد عبد العظيم

مستقيمة من أعلى ومن أسفل ، وعلى ذلك يعتمد سر
اللعبة ، حيث يحرص صديقك الذي كتب الأسماء الثلاثة
على أن يكتب اسم الفتاة دائماً على الورقة الوسطى -
وذلك باتفاق مسبق بينكما - وعندما توضع هذه الأوراق
في السلة ، يتم اختيار الورقة المميزة بناءً على استخدام
حاسة اللمس ، لا البصر .

الذكريات المحترقة



أفقياً :

- 1 - آلهة من مراحل العمر - الجاموس الوحشي - حرف
- 2 - تأتي بعده (معكوسة) - روائي روسي شهير ألف رواية الحرب والسلام - 3 - من سور القرآن الكريم - عكس (شؤم) - 4 - أديم النظر - واحد (في الطاولة) - ملكة فرعونية - 5 - أرا (مبعثرة) - خاطر في النفس - نصف (أعاد) - 6 - وحيد (معكوسة) - للتمنى - جواد - 7 - مفرد (مقار) - للتفسير - طائر ذكر في القرآن الكريم ونقل الأخبار لسيدنا سليمان (معكوسة) - 8 - فعل منكر - فكرة تحوى المواعيد والمقابلات - أحسب - 9 - فعل مخجل - حيوان مفترس - عاصمة ألمانيا - 10 - للتمنى - أحسنا - عاصمة النمسا (معكوسة) - 11 - اعترف - اختصار (نصف القطر) - يتخذ موطناً - 12 - آلهة ... (قيام الساعة) - وجه إليه إهانة .

رأسياً :

- 1 - الشخصية الروائية النسائية في (الف ليلة وليلة) - فقر - 2 - بواسطتي - أمير الشعراء - 3 - لقب أطلق على سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه - نصف (رابع) - 4 - سيف قاطع - حيوانات منزلية تشتهر بكثرة التوالد - 5 - وطن

(مبعثرة) - حيوانات قطبية - 6 - وسيلة نقل حضارية بالقاهرة - 7 - ضمير الغائب - فاروق ... شاعر مصري معاصر - 8 - مطرب أمريكي أطلق عليه لقب (ملك الروك أند رول) - رشاد - 9 - أحمد ال... لاعب كرة كبير بالزمالك والأوليمبي (معكوسة) - تعب شديد - برز - 10 - صرع - وصف يطلق على الذين يسلكون سبيل العنف والقتل لفرض آرائهم والوصول لأهدافهم السياسية - 11 - للتخيير - بطل مغربي سابق شهير في الجري - 12 - ماركة سيارات إيطالية شهيرة - فصلهم ونشرهم (معكوسة) .

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في المحور الأيمن وفي اتجاه السهم كلمة السر .

أربعاءات

- أربعة يسود بها المرء : الأدب والعلم والعفة والأمانة .
- أربعة يجب على العاقل أن يمنع نفسه منها : العجلة واللجاجة والعجب والتواني .
- أربع لا بقاء لها : مودة الأشرار والبسيت الذي ليس فيه تدبير والمال الحرام والكسب مع التذير .
- أربع إن كن في الرجل أهلكته : محبة النساء والقمار والصلف والخمر .
- أربع لا تدرك بأربع : الشباب بالخصاب ، والغنى بالمنى ، والبقاء بالداء والصحة بالحمية (الرجيم) .
- أربع ترفع الرجل وإن قل علمه : الحلم والتواضع والسخاء وحسن الخلق .
- أربع لا يثبت معها ملك : نحس الوزير ، وسوء التدبير ، وخبت النية ، وظلم الرعية .
- أربع تؤكد المحبة : حسن البشر ، وبذل البر ، وقصد الوفاق ، وترك الشقاق .
- أربع تؤدي إلى أربع : الصمت إلى السلامة ، والبر إلى الكرامة ، والجود إلى السياسة ، والشكر إلى الزيادة .

لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة: 10

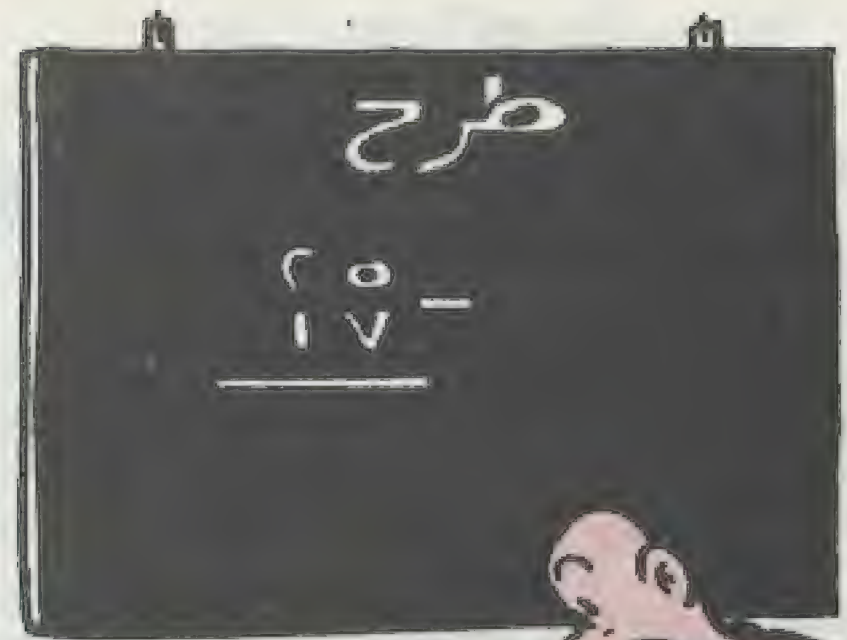
WWW.7AKKAD.COM





مربع واحد من هذه المربعات يتطابق على الرسم ... فما هو ؟

الدرجة : 8



سبعة من خمسة ما يتفعل .. لازم نستلف .. وبابا قاللى إوعى
تستلف وامشى على قدك !

البطل الخريف (حاتم الطائي 2000) يلقي ترحيباً وإعجاباً متزايداً من القراء الأعزاء ، كذلك فهو بين بقية أبطال فلاش - كالتاوس الجميل ، والكل يعرف قدراته المالية جيداً ، فحاتم لا يدع فرصة كسب مزيد من المال تمر دون أن يقتنصها ...

ومؤخراً اجتمع الأبطال معظمهم ، وعقدوا اجتماع قمة لبحث مشاكلهم ، ومحاولة إيجاد حلول لها ، وكانت أول قضية مطروحة على مائدة الاجتماع ، اسم (حاتم الطائي 2000) ... الذي رأى البعض أنه قد صار قديماً بما أن سنة 2000 قد مرت بالفعل ، فاقترح (علام) إهمال الـ (2000) ومناداة حاتم باسمه الأول فقط ، أما (خالنتينو) فكان ذكياً عندما اقترح إطلاق لقب (أوناسيس) على حاتم ...

وأوناسيس - لمن لا يعرف - مليونير يوناني ، طبقت شهرته الأفاق ، وعاش طيلة حياته تحت أضواء الصحافة ووسائل الإعلام ، وتحول - قبل وفاته - إلى رمز حتى لأصحاب الملايين ...

وكان (المواطن المطحون) مستقبلياً مستنيراً ، عندما اقترح - بعد ما اشترط أن يتعشى علي حساب الأبطال - اقترح (المواطن المطحون) أن يتحول اسم (حاتم) إلى (حاتم الطائي 3000) وبهذا لا يمكن أن يتحول الاسم إلى اسم قديم إلا بعد مرور حوالي 1000 عام مما يعني أن يكون



حاتم الطائي 2000 في لقطة تذكارية مع أرباحه من إحدى الصفقات التجارية .. أثر أن يلتقطها لنفسه بنفسه ، وألا يلجأ إلى مصور محترف لنلا يطمع فيه !

فلاش وأبطاله ومؤلفه وقتها في عداد معروضات الانتكخانة !
 واقترح (عباس) أن يطلق على حاتم لقب (الآن) .. أى
 يكون (حاتم الطائي الآن) وبهذا نتجنب الإحراج لمروار
 الزمن ويصبح مرادف لقب (الآن) هي السنة التي تقابلها !
 (حريص) كان حذرًا كعادته عندما اقترح تغيير اسم
 حاتم كل عام ، فيكون (حاتم الطائي 2001) ، وفي العام
 الذي يليه (حاتم الطائي 2002) ... وهكذا !
 وتسبب اقتراح (البحار الغبي في نوبة من الضحك
 الهستيري أصابت الأبطال ، لأنه اقترح تغيير اسم (حاتم
 الطائي 2000) إلى (2000) فقط !
 كانت المفاجأة أن رفض (حاتم) كل الاقتراحات السابقة ،
 وأعلن اعتزازه وتمسكه باسمه الذي عُرف به ، وكان (قال
 خير) عليه - على حد قوله - وقال حاتم (إن القراء لن
 ينفضوا من حولى إن لم أغير اسمي ، فالأسماء لا تعدو
 كونها أسماء ، فما المانع أن يكون (الأطرش) مطربًا محبوبًا ،
 و (حمامة) ممثلة معروفة ، و (سرحان) نجم كبير ...
 وبهذا المقياس يكون اسمي من الأسماء العذبة الرقيقة ،
 وسوف يستمر ما استمرت فلاش بإذن الله .
 انتهى كلام حاتم ، وانتهى اجتماع القمة الذي لم
 يناقش سوى قضية اسمه .. وبقيت القضايا الأخرى قيد
 الانتظار لاجتماعات أخرى قادمة ...



لعبة النقط



صل النقاط من 1 إلى 48 وسوف ترى لوحة جميلة.

الدرجة: 8

الوجه الآخر للعملة

عندما يتجاوز
سن الأربعين
تصبح مشكلتك
الكبرى ...
مشكلة هيأة !



الوجه الآخر للعملة

العد الشاق لا يقتل أحداً قط ،
بينما الراحة كثيراً ما تسفر عن خسارة .



ثلاث مرّات !



كل شيء من هذه الأشياء مكرّر ثلاث مرّات .. عدا شيئاً واحداً فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 6



إذا كان اطرسي
مش موافق إن ٣ × ٣
بسبعة وعشرين .. تقوم
تقوللي بتسعة !!



www.7AKKAWI.COM

مزموريات



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الياقية. ما هو؟

الدرجة: 4

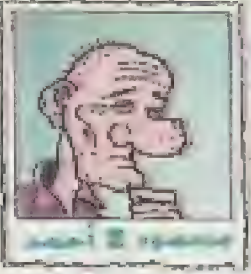
مہرِ جهان التکرار ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الديرة





زرع رأس!

z أحمد من الأبطال المخضرمين ، أو أقل هو بطل أقرى ، لذلك يستغرب البعض من إقامته في شقة عادية كبقية الناس ، ويرون أن مكانه الطبيعي هو المتحف !

بالطبع يتضايق z أحمد من مثل هذه الصفاقات ، ويتحایل على الزمن ، ويحاربه .. ليس بسلاح ناري أو أبيض ، بل بصبغة الشعر ، و (الباروكات) الكستنائية والصفراء ، وكثيراً ما شدّ الرجال وامتنطى الطائفة ، ليجرى عمليات شدّ الجلد في أميركا ، حتى إن الأطباء هناك اعتادوا على إجراء عمليات الشدّ هذه لـ (z أحمد) .. ليس شدّ الوجه فقط .. وإنما الذراعين ، والظهر ، وحتى باطن القدمين ... مما جعل أحد هؤلاء الأطباء يصارحه بالحقيقة المريعة :

- مستر (z) للأسف دي آخر مرة نعمل لك فيها عملية شدّ ... بعد كده .. مش ييجي تانى ...
- ليه بقي يا دكتور ؟ مش بتأخدوا فلوسكم على دابر (سنت) ؟



- افهمنى مستر (z) الجلد بتاع إنت إنتشده
ع الآخر ... خلاص .. بعد كده .. الجلد يتقطع ..
- قصدك إيه يا دكتور ؟ .. ح أفضل طول عمرى
بشكلى ده ؟ مش ح اقدر أوقف علامات الزمن ؟
- مين قال كده حبيبى ؟ إنت ممكن يركب (ماسك)
إهنا نعمله بالكمبيوتر يرجع بيك عشر سنين لورا ..
- عشر سنين ؟ يفتح الله .. مش عشر سنين كان
عندى ثمانين سنة .. أنا عاوز ماسك يرجع بى
أربعين سنة .. خمسين سنة ..
- كل شىء ممكن مستر (z) .. ممكن كمان إرجع
لبطن ماما بتاعتك !

فشلت كل المحاولات لعمل ماسك يعود ب (z أحمد)
لأيام الشباب ، فالماسك مهما بلغ إتقانه ، فهو يفتقر
إلى نضارة الوجه الطبيعية ، والانفعالات الأساسية
التي تترسم على الوجوه الحقيقية ..
وإذا سألت (z أحمد) اليوم عن إمكانية عودة
الشباب إليه لقال لك : العلم فى تطور مستمر .. وكما
نجح الأطباء فى عمليات ، زرع الكبد ، وزرع الكلى ..
وغيرها من الأعضاء البشرية ، فسوف يأتى اليوم
الذى ينجحون فيه فى زرع رأس كامل لشباب متوف
حديثاً فى جسم ... محمود (z أحمد) !



أصلي ماذا كنتس طو لاسنة
عشان يعضيلوا فضافت !!



عفارم عليك يا بني.. كنبك
نصفية زي الفل .. يا ترى إيه
السبب ؟



THE UNIVERSITY OF AL-QADISIYAH

مكرر مكرر

مكرر جان التكرار ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 6

* قصة رومانية *



طبعًا وافزع إنك تأميد
جديد.. لأن ودانك مش مسدودة!



في أوائل القرن الماضي عاش في قرية هادئة
من قرى مصر المحروسة ، شاب وفتاة ...
كانت الفتاة حلوة كعسل القصب ، رقيقة
كفراشة مراهقة ، جذابة كمغناطيس كهربائي ...
فكان من القضاء المحتوم أن يقع الشاب في
هواها ... وأن يتوق إلى أن يفوز بها كزوجة له .
لكن الفتاة لم تشجعه ، بل كانت تبدي له
الصدود والنفور .

فكاد يستولى القنوط على صاحبنا ، إذ شعر
أن الحياة بدون حبيبته لا معنى لها ، ولا لذة
فيها ...
كان عندما يأوى إلى فراشه ليلاً يشعر كأنه
دجاجة متبلة بعناية ، ويتم شيئاً على الفحم ،
أو سمكة بوري محشوة بالبصل والجزر
والطماطم تُغطى بالرّدة ، وتُلقي على سطح فرنٍ
ملتهب ...

أو إصبع من الكفتة (الضاني) يخرق قلبه
(سيخ) حديد في يد الحاتي ، ثم يسيل دهنه
أنهاراً فوق صهد الفحم الأحمر ...

حاول الشاب أن يكتب لها خطاباً يشرح لها

فيه لواعج قلبه ، ويبيثها مكنون فؤاده ، لكنه
اكتشف أنه أمي لا يعرف القراءة والكتابة ...
فكر في أن يتصل بها هاتفياً ليهرب من
مواجهتها ، ولعله يفك طلاسم قلبها ، لكنه خشى
أن يتسبب لها في مشكلة إذا ردّ عليه والدها ...
ثم إن القرية كلها ليس بها تلفون إلا في مركز
الشرطة !

ولا الـ e-mail ... ولا حتى الإنترنت ...
وكان للشباب صديق حميم عرض عليه أن
يتوسط له لديها ، لكنه خاف أن يطمع فيها ،
ويخطبها لنفسه ...
أخيراً تجرأ الشاب ، وجمع شتات نفسه ،
وذهب إلى الفتاة طالباً يدها ، وقال لها إنها إن
رفضته فإنه سيموت لا محالة .
وبالرغم من ذلك ، رفضت الفتاة طلبه رفضاً
باتاً .

وبعد خمسين سنة ، مات فعلاً صاحبنا هذا !! .
(تمت)

المربع الصحيح



3



2



1



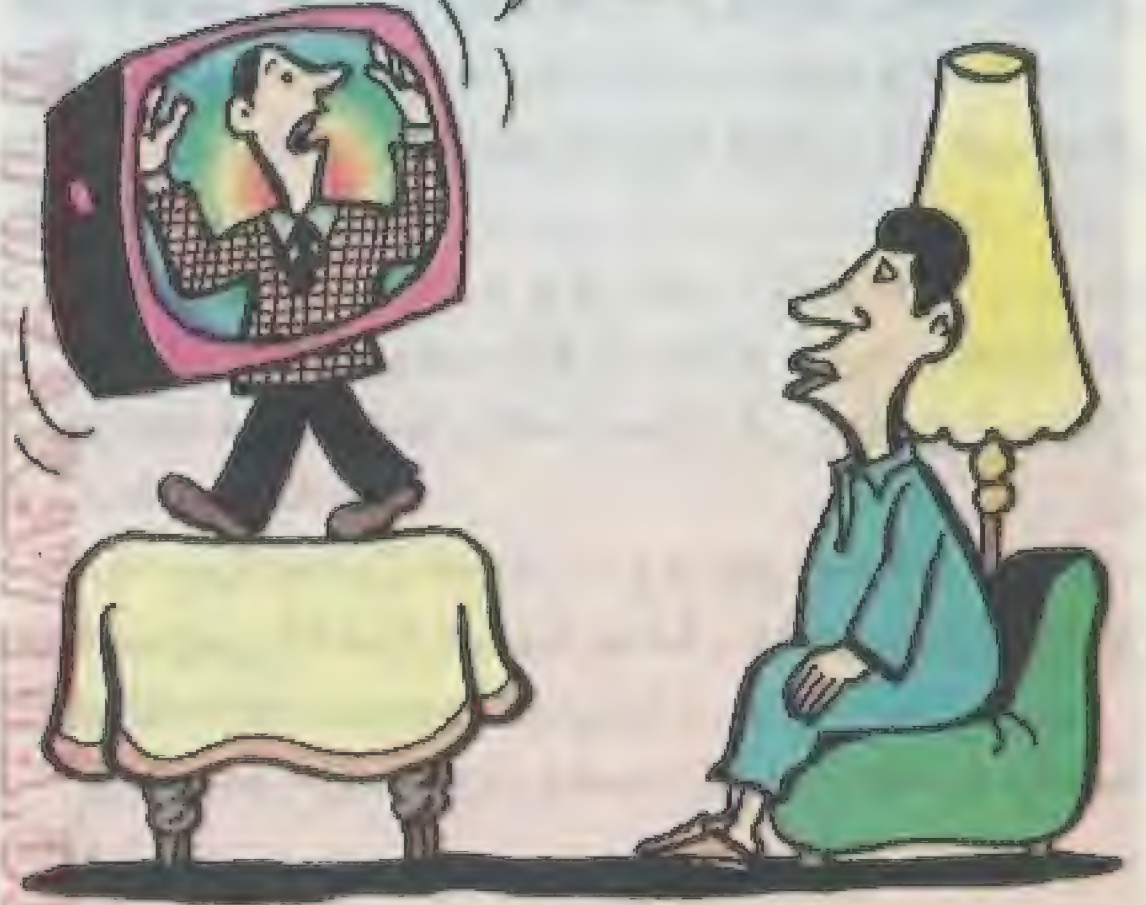
4



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم. فما هو؟

الدرجة: 7

والآن ينتقل التلفزيون إلى إذاعة خارجية!





م ر م و ر م

المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم... فلما هو؟

الدرجة: 8

كلنا كذابون !

- كذب الصديق فك مجالس
- كذب المدين حسن تخلص
- كذب الموظف حسن تصرف
- كذب القاجر تحلية بضاعة
- كذب الشاعر خيال
- كذب المحامي براعة
- كذب السكرتيرة القزام
- كذب المذيع طبيعة عمل
- كذب الوزير سياسة
- * فمن الذي كذبه حرام يا ولاد الحلال ؟





تري كم طوبة تنقص هذا الجدار؟

الدرجة: 7



كايتن .. مش بتقول إن الناس مشخ تعرف
قيمة فنك إلا بعد موتك ؟!

أين هم؟!!

- الزوج الذى يخبر امرأته بكل إirاداته .
- خطيب المسجد الذى لا يخطب أكثر من عشر دقائق .
- الموظف الذى يقنع بمرتبه .
- الأم التى لا تقول (ابنى يختلف عن بقية الأولاد) .
- الزوجة التى لا تقول (زوجى لا يفهمنى) .
- الرجل الذى لا يقول لابنه (لما كنت فى سنك ...) .
- الزوجة التى تترك زوجها يقرأ الجريدة فى هدوء .
- الشاب الذى لا يقول لحبيبته (أنت أول حب حقيقى فى حياتى!) .
- الكاتب الذى لا يقول (إن الجمهور لا يقدر كتابتى) .
- الخادم الذى لا يقول (كانوا أحسن معاملة لى فى البيت السابق) .

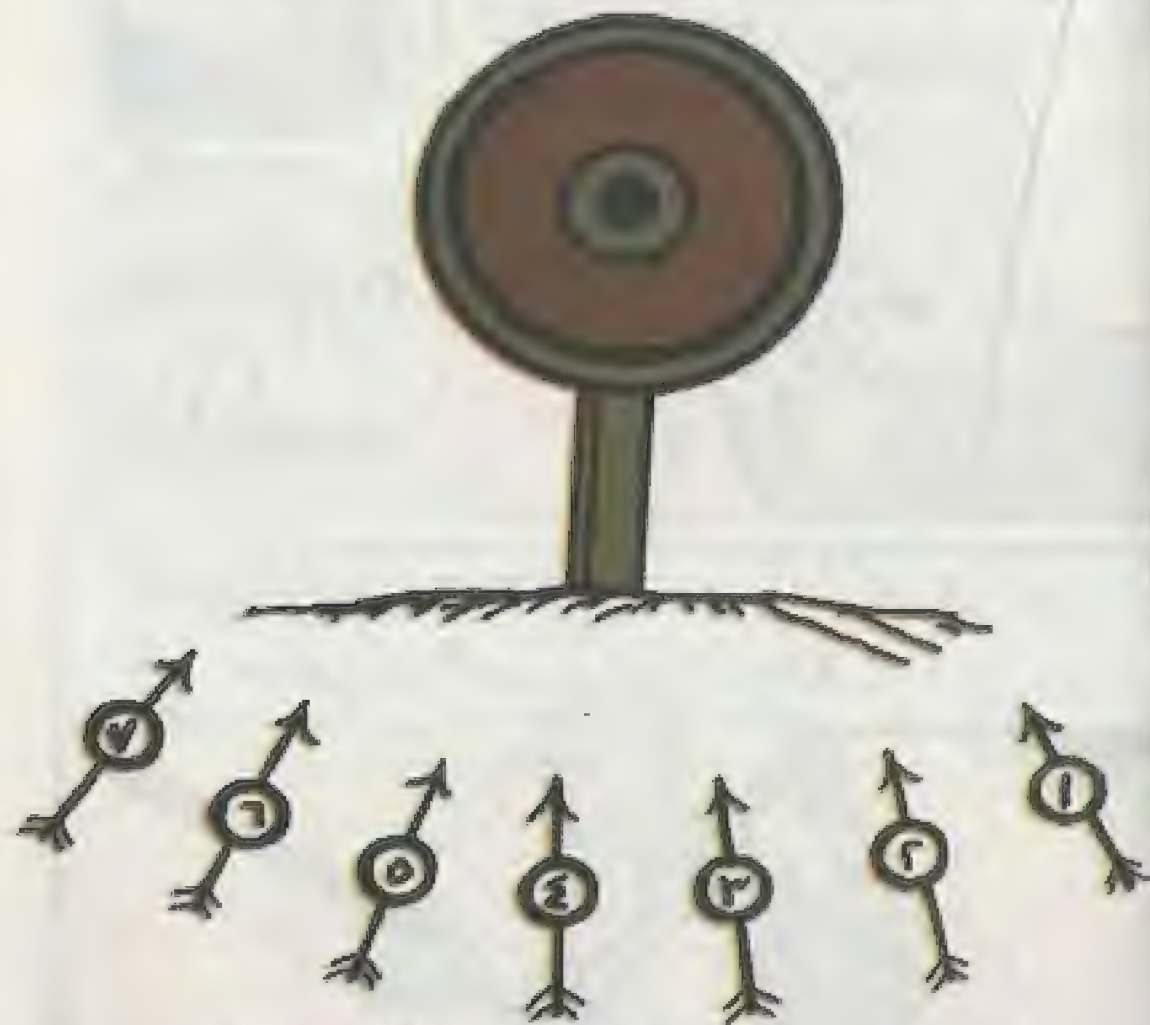
- التاجر الذى لا يقول (السوق نايم اليومين دول) .
- المحامى الذى لا يقول (القضية دى مضمونة 100%) .
- الطبيب الذى لا يقول (العلاج اللى كنت بتاخده غلط) .
- المدرس الذى لا يقول لتلميذه (على فكرة .. إنت محتاج درس فى المادة دى) .

أما أنا ...

فلم أعثر على واحد من هؤلاء ، فإذا عثرت عليه يا صديقى العزيز .. فأرجو أن تتفضل وترشدنى إليه !



السهل والهدف



بمجرد النظر.. أي من هذه الأسهم يصيب النقطة السوداء في منتصف الهدف تماماً؟

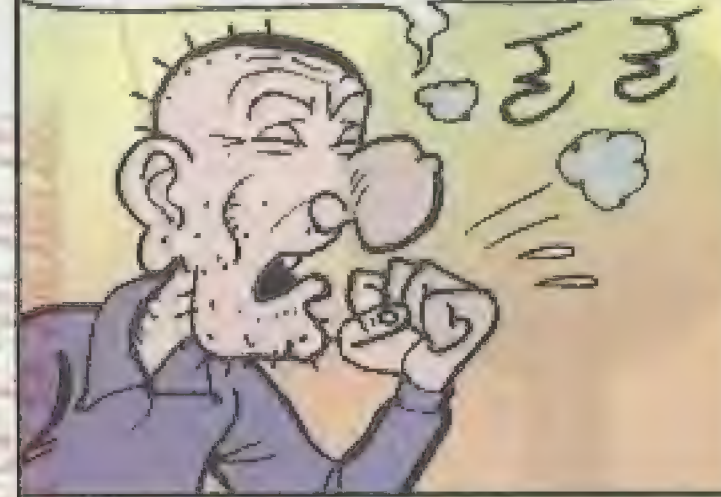
الدرجة: 17



مش عارف إيه اللي جري لجهازى
التنقىس اليومين دول ..



الخبرة الذهبية



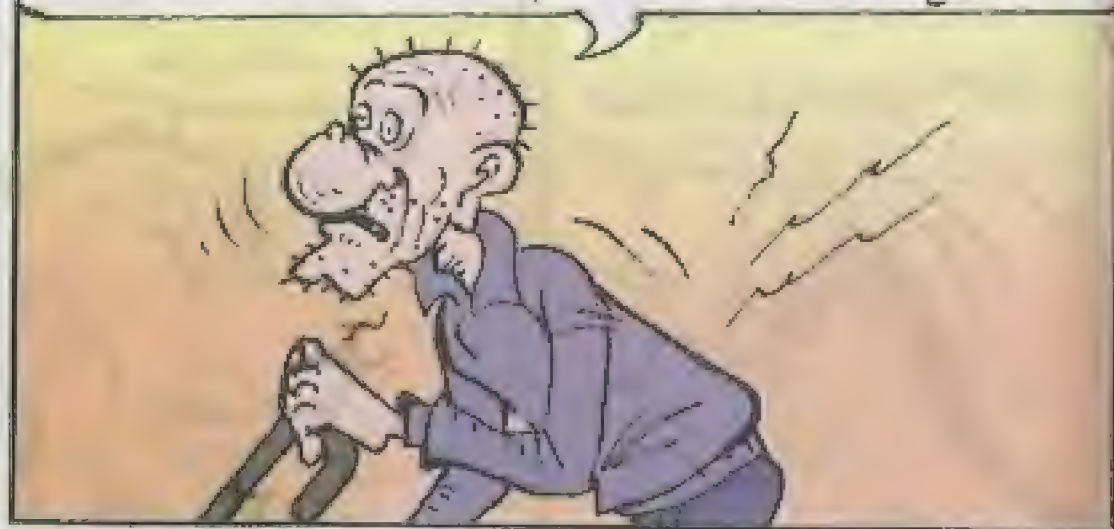
صحيح فلهى بيوجعنى .. ومان كلاوتية ..
لكن حانجرتى هى (ريس مالى) ..



عشان كده مش ممكن أسكت عليها .. بس أعمل إيه ياربى ..
إذا كان كل الدكاترة قالوا عمرها الافتراضى انتهى ،
كل حاجة فى عمرها الافتراضى انتهى لدرجة إن أصحابى
بقوا بينادونى (ز أحمد الافتراضى) ..



الخد الأخير عندى .. أروح لصاحب طعجرات
العامة .. يمكن أجد علاجى عنده ...



وهناك .. أهلاً ان كابتن غريق ...



أنا محمود أحمد ياسيد
مفهوم .. أشهر من نار
على عام ..

آخ .. لا مؤاخذه يا والدي
حكاية النسيان زادت
عندي بسبب ضغوط العمل ..

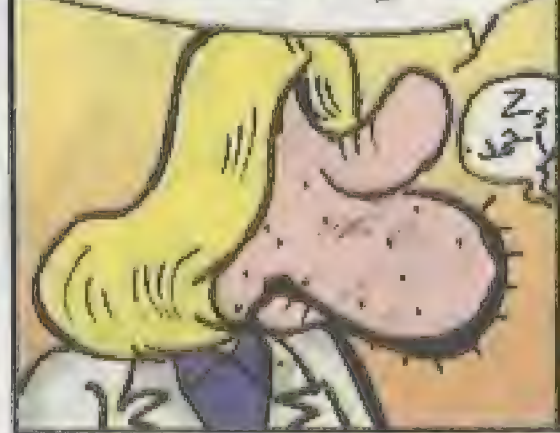


ضغوط العمل ؟ خلتنا في املهم احسن .. خجرت ياسيد
مفهوم .. اخشنت وما عادتش زى الاول ..



رحت لغسمة دكتور ..
ولا فيش فائدة .. قلت
يكن تقدر انت تخرج
لي حاجة ترجع خجرتي
تطلع تالفة ..

آخ .. مسكتني من ايدي
الى بتوجعني يا علام ..
حاضر ياسيد ..



أناح أكله بصراحة .. حنجرتك انتهت خلاص مش
ح تساعدك إلا على الكحة .. إنا حتميل ومغنى ..
وانسى ... إلا إذا ..



لا لا لا .. صعب قوى ..
مش ممكن ..



يا سيدى قول .. قول
اعمل معروف ..



أنا عاوز أركب لك خنجر
شخص متوفى حديثاً ..



طبعًا ينفع .. الماهم نجد حنجرة تناسبك ...

طبعًا لازم يكون املتو في مطربًا !



أنا تحت أصر .. ومستعد
للعملية من دلوقت .



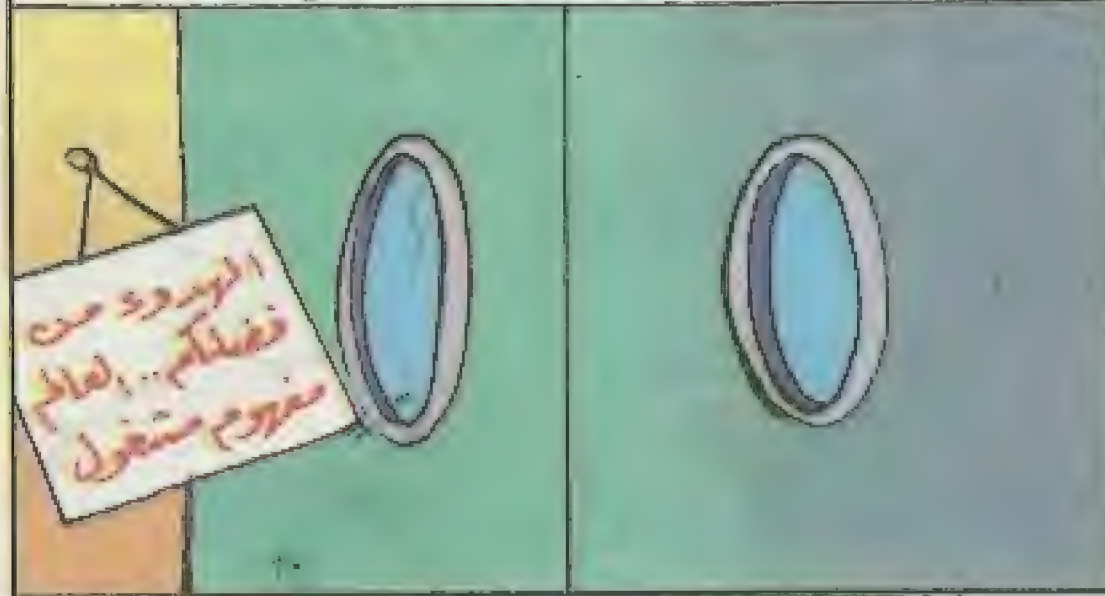
مش شرط .. لأن الطرب
مش بيعتمد على الحنجرة
فقط .. بل على مراكز في
المنخ أيضًا .



وفي اليوم المحدد لإجراء العملية ..
عن إز ذلك يا عباس
أدخل غرفة الفورمالين .. فيه خمس حناجر طازجة
لسته وأصله الصبح ..



وفي دقائق .. كان 2 أحمد مسبح على سرير العمليات ..



وانتهت العملية بسلام ..

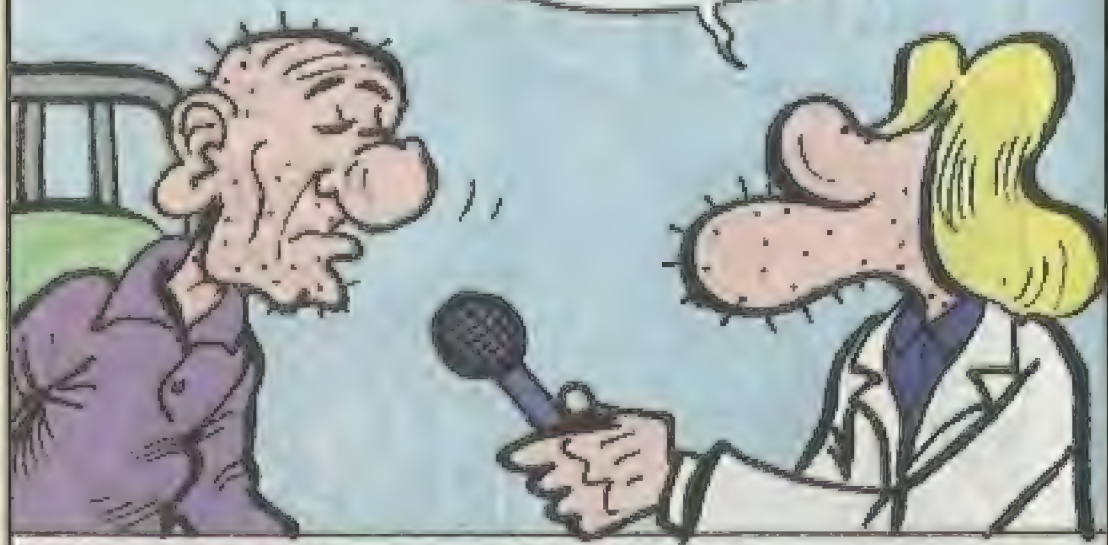


حمد الله على السلامة .. من فضلك .. ما تشكاهش ولا كلمة .. عاوز أسمع صوتك بيغنى ..

وأدى جهاز التسجيل عشاق نسجل اللحظة التاريخية دي ..



استعد يا أستاذ (طافنة) .. 1 .. 2 .. 3 !
أبدأ لغناء ..



ماااااااا .. ماااااااا !



أنواع البشرة



عزيزتى قارئة فلاش ..

إلى أى نوع تنتمى بشرتك ؟
قبل الإجابة عن هذا السؤال ،
يجب أن تعلمى أن نوع البشرة
قد يتغير من الدهنى إلى
الحساس أو من العادى إلى
المتعدد لهذا يجدر بك أن تراعى
نوع بشرتك ، لاسيما إذا أخذت تتغير بسرعة أو
بأنت حساسة لنوع معين من المستحضرات والآن
نستعرض كيفية تحليل نوع بشرتك .

البشرة العادية: هى البشرة المثالية ، فهى ناعمة
وملمسها مخملى ، كما أنها لا تجف ولا تفرز الدهون
أو البثور أو البقع ويتمتع الأطفال عادةً بمثل هذه
البشرة التى تتطلب عناية خاصة للمحافظة عليها
حتى سن الشباب وما بعد ذلك .

البشرة الجافة: قد يكون ملمس هذا النوع من
البشرة ناعماً ، وقد تكون ملمساء ، ولكنها مهددة دائماً

بتكون تجاعيد مبكرة وخطوط فى الوجه . لذلك
ينبغى عدم تعريضها لعوامل الطقس كالحر والبرد
أو الرياح ، ومن الضروري استعمال المرطبات
والمراهم المطرية بشكل مستمر لحمايتها .

البشرة الحساسة: هى بشرة ناعمة وملساء ، لكنها
تميل إلى الشفافية ، إذ قد تظهر من خلالها أوردة
دقيقة ، وقد تصاب هذه البشرة بالاحمرار والحكاك
لدى تعرضها لمحررات الحساسية فى الهواء والمستحضرات
أخرى . لذا ينبغى إبقاؤها محمية من الطقس
(المتطرف) كالبرد القارس أو الحر الشديد ، ومن
المستحضرات التجميلية ذات التركيبات المتعددة .

البشرة الدهنية: من مميزات هذه البشرة أنها تبدو
لامعة وتميل إلى تكوين البثور عليها .
وهذه الكمية الزائدة من الدهون
المفرزة تتسبب فيها هرمونات
التسوتستين الذكرية التى تملك
المرأة كمية معينة منها . وتكون هذه
البشرة أكثر سمكاً وذات مسام واسعة
يمكن أن تتكون فيها بثور أو زؤان
برعوس سوداء ..



علاج أنواع البشرة

البشرة العادية: لإبقاء البشرة العادية على حالها ،
يجدر استعمال المنظفات الناعمة والمرطبات بشكل
دائم وقناع (ماسك) مرطب مرة في الأسبوع .

البشرة الجافة : حاولي حماية البشرة الجافة من
عوامل الطقس ، تجنبي كذلك الصابون واستعملي
بدلاً منه المنظفات المرطبة والخالية من الكحول
والمرطبات الخاصة بالنهار (كريم النهار) يفضل
استعمال كريم الليل بشكل دائم (ماسك) مرطب مرة
في الأسبوع .

البشرة الحساسة: هذه البشرة يجب أن تكون بعيدة
عن الملوثات المنتشرة في الجو ، وعن المستحضرات
التجميلية ، يجب أن تستعملي لها المنظفات والكريمات
المرطبة الخالية من الكحول
والعطور واللانولين ، ولا تستعملي
مركبات كيميائية متعددة ، كما
عليك أن تتجنبي كذلك الماسك
الخاص بالوجه والمراهم المقشرة
لخلايا بشرة الوجه .

البشرة الدهنية: من شأن هذه
البشرة أن تتحول إلى مصدر للمشاكل



صاحبة هذه البشرة يجب أن
تبتعد عن استعمال المنظفات
الخشنة التي من شأنها أن تضاعف
إفراز الدهون بدلاً من التقليل
منها ، والأفضل تنظيف البشرة
بنعومة للحفاظ على توازنها .

البشرة المتعددة الأنماط:

يكثر انتشار هذه البشرة لدى
من تتراوح أعمارهم بين العشرين
والأربعين ، إذ تكون مناطق الذقن والأنف والجبين
أكثر إفرازاً للدهون من بشرة مناطق الوجه الأخرى .
أما المنطقة المحيطة بالعينين وعند الخدين والعنق
فتكون جافة ، ومن الأفضل في هذه الحالة عدم استعمال
مستحضرات مخصصة للبشرة الدهنية للمناطق
الواقعة خارج إطار الأنف والذقن والجبين . من هنا
نتبين أن نوعية البشرة تميل إلى الجفاف مع التقدم في
السن ، وإذا كانت بشرتك دهنية في سن المراهقة أو
حتى في سن العشرينات والثلاثينات ، فلا يعني هذا
أنها حتماً ستبقى كذلك .. تفحصي جيداً نوعية بشرة
وجهك وذلك من غير وضع أي ماكياج وبوساطة
مرآة مكبرة . وذلك لكي تتبيني أفضل وسيلة
لعلاجها .



لذا تجنبى استعمال المستحضرات الخشنة ، والتي يمكن أن تزيد المشاكل سوءاً . استعملى عوضاً عنها صابوناً أو مرطباً خالياً من الزيوت . استعملى كذلك مرهماً مقشراً مرة أو مرتين فى الأسبوع . ومن الممكن أن يكون مغطس البخار مفيداً للبشرة الدهنية مرة فى الأسبوع .

البشرة المتعددة الأنماط: تجنبى الوقوع فى فخ معالجة هذه البشرة كما لو كانت دهنية ، واستعملى لها كريمات مرطبة خالية من الزيوت مع الانتباه إلى عدم المساس بالمناطق الأكثر جفافاً . استعملى كذلك (ماسك) مقشراً للمنطقة الدهنية (الأنف والجبين والذقن) مرة واحدة فى الأسبوع أو مرتين على الأكثر . ومهما يكن نوع بشرتك ، عليك أن تستعملى (جل) Gel خاصاً للعين أى المنطقة المحيطة بالعينين وكذلك مرهماً خاصاً للشفتين وكريماً للوقاية من أشعة الشمس إذا كنت ستعرضين وجهك للشمس وعوامل الطقس المختلفة .

التنظيف:

هو أولى مراحل عنايتك اليومية بالبشرة ، وهدفه التخلص من الأوساخ المتراكمة خلال اليوم من غبار إلى عرق وماكياج وغير ذلك من المواد التى تتسرب داخل مسام البشرة ولا تزول بالماء العادى . من هنا يجدر استعمال منظفات خاصة ببشرة الوجه

بشرط أن تكون ناعمة ولطيفة وتناسب بشرتك ، منها مواد يمكن تحضيرها بنفسك ، ثمة تشكيلة واسعة من منظفات البشرة موجودة فى الأسواق تتنوع بين الصابون العادى ، وصولاً إلى المواد الغالية الثمن ، والصابون مفيد إذا كان مزوداً بمادة PH المحافظة على توازن الغدد المرطبة ، وكذلك الجل Gel الخالى من المواد الصابونية ، مع أنه قد لا ينظف البشرة الدهنية كما يجب . الكريمات الباردة يمكنها فى مقابل ذلك أن تكون ثقيلة بالنسبة إلى البشرة الرقيقة والحساسة ، وقد لا تنظف جيداً أما السوائل المنظفة ، وعلى عكس الكريمات ، فيجب استعمالها للبشرة الجافة لأنها يمكن أن توضع بلمسة خفيفة . ومن أصول وضع السائل المنظف أو الـ Lotion تدفئة بعض السائل فى راحتى يديك ومن ثم تدليك بشرة الوجه برقة . بعد ذلك ؛ امسحى السائل بوساطة محرمة ناعمة للوجه أو قطن خاص .

المطهر:

من شأنه أن يبرد البشرة ويزيل آخر آثار المنظف تمهيداً لاستعمال المرطب . بعض المطهرات يحتوى على كحول ويمكن أن يكون خشناً بالنسبة إلى البشرة .



وبالتالى فمن الأفضل اختيار مطهر خال من الكحول والعطور وهو ملائم لكل أنواع البشرة .
وطريقة استعماله تكمن فى صب القليل منه على قطعتى قطن ومسح خد واحد بكل منهما .

المرطب :

الترطيب مرحلة أساسية فى العناية اليومية بالبشرة ، حتى بالنسبة إلى صاحبات البشرة الدهنية ، ويمكن أن يكون المرطب سائلاً أو كريماً سميكاً ، على أن بعض الكريمات قد يؤذى البشرة الحساسة ، مع أن الكريم عادة يعتبر أفضل بالنسبة إلى هذا النوع . لكن بعض أنواع الكريمات المرطبة من شأنها أن تزيد الخطوط فى البشرة الجافة ، فى حين أن المرطب السائل مفيد للجميع . وتتمثل طريقة استعمال المرطب بوضع قليل منه على الوجه بوساطة أطراف الأصابع ، ومن ثم حركيه على البشرة مع الانتباه إلى تجنب منطقة محيط العينين التى يجب استعمال جل خاص بها .

حماية البشرة :

تحتاج عيناك وشفتك إلى عناية خاصة ، فالنسبة للعينين يستخدم الجل Gel بالمنطقة المحيطة بالعينين بوضع القليل منه كل صباح على طرف أصبعك الأصغر ودهنه حول حجر العينين .

مطريات الشفتين :

لتجنب جفاف الشفتين أكثرى من استعمال مطري الشفتين فى كل وقت من أوقات النهار ، حتى ولو كنت لا ترغبين فى الخروج من المنزل . وإذا أردت يمكنك استعماله تحت أحمر الشفاه مما يجعله يطول مدة أطول ، وإليك هذه الوصفة البسيطة :

استعملى قطعة من شمع العسل مع بعض من جوز الهند وبعض من زيت اللوز وزيت الحنطة وسخنى المزيج على نار هادئة ، ثم ضعى مسحة على شفتيك بعد أن يبرد .

الواقى من أشعة الشمس :

زيت الزيتون هو الأفضل فى مجال استيعاب وامتصاص الأشعة فوق البنفسجية التى تبثها الشمس ، مع الانتباه إلى عدم المبالغة فى التعرض إلى الشمس عند وضعه . أما إذا كنت تفضلين استعمال مستحضر جاهز من الأسواق فعليك اختيار ما يحمل علامة الوقاية من الشمس SPF .



سارق الفرح !

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري توفي والدي منذ خمس سنوات ، وتركني وشقيقة صغيرة ووالدتي الشابة ...

في البداية احتضنتني والدتي - وشقيقتي - وكانت لنا بمثابة الأم والأب معاً ... في شهور الدراسة كانت تصحو مبكرة ، فتوقظني بعد أن تكون قد أعدت ملابسى ، وحقيبتى وكذلك طعام الإفطار ...

ثم نستقل معاً سيارتنا الخاصة ، فتقودها أمى بسرعة حتى تتركني أمام المدرسة وتعود للبيت قبل أن تستيقظ شقيقتي ذات الثلاث سنوات ...

وبعد أن ينتهى اليوم الدراسى أخرج من المدرسة لأجد السيارة فى انتظارى وبداخلها أمى الحبيبة ، وشقيقتي ...

بعد العودة أغير ملابسى فى عجلة من أمرى تحت صحبات أمى وإلحاحها على كى أتناول طعام الغداء قبل أن يبرد !

وكنت أستغرب لإصرار أمى أن أنام ساعتين بعد الغداء ، لكننى فهمت بعد أن كبرت أنها كانت حريصة على تنقية ذهنى لأستوعب دروسى التى كانت تشرحها لى يومياً حتى التاسعة مساءً ...

ومرت السنوات وارتباطى بأمى يزداد ، وحبها فى قلبى ينمو ويكبر ... كنت أشعر بالسعادة والدفع فى تلك الأيام التى خلت ...

ولأن الزمان لا يصفو لأحد حتى النهاية ... فقد شاء لى القدر أن أصحو من الحلم الجميل الذى عشت به بكل كيانى ...

فوجدت منذ عام ونصف أن طلبت منى أمى أن أذهب أنا وشقيقتي التى لم تكمل أعوامها السبعة إلى جدتى لنقيم معها !

ظننت أن أمى تمزح معنا ، أو أنها ستسافر إلى خالى فى بلدته ... ولم يكن أمامنا إلا الطاعة ...

وطالت إقامتنا لدى جدتى ... التى عرفت منها أن أمى تزوجت !!

قررت أن أقاطعها .. فكنت لا أزد على مكالماتها التليفونية ، وأحبس نفسى فى غرفتى إذا قامت بزيارة إلى جدتى ...

حاولت جدتي إقناعي بأن ما فعلته أمي ليس
عيباً وأنه حقها الطبيعي فانفجرت فيها قائلة : وهل
من حقها أن تطردنا من بيت أبينا ، وتحرمنا من
حنانها بعد أن حرمتنا القدر من عطف أبينا ؟

المهم أن أمي جاءت إلى ورجعتني أن أعود مع
شقيقتي إلى بيتنا ، ولم تتركني حتى اقتنعت ...
ومنذ اللحظة الأولى التي وطأت فيها قدمي بيتنا ،
شعرت بانقباض وضيق حاد في الصدر ..
وأحسست أنني غريبة عن هذا المكان ...

لم أدع هواجسي تلتهم ما تبقى من أعصابي ،
وحاولت الاندماج مع أمي وزوجها في أحاديثهما
وجلساتهما أمام التلفزيون ، ولكن هذا كان يزيد من
إحساسى بالقهر بالثورة ...

فلم يكن زوجها من ذلك النوع الذى يشعرنى بأنه
فى منزلة أبى .. خاصة وأنه أصغر من أمي ...
أما عن معاملته معها ، فكان عصبياً ، فظاً ،
يتناول عليها بالقول إلى حد الإهانة ...

فتذكرت كيف كانت أمي فى الماضى .. لا تقبل من
أبى - رحمه الله - أن يخطئ فى حقها ولو بالتلميح ...
ازداد عذابى كلما مرت الأيام ... علاوة على

حريتى المسلوقة فى ارتداء الملابس الخفيفة فى حرّ
الصيف ... واضطرارى لإغلاق باب حجرتى وقت
نومى أنا وشقيقتى ...

إنى أشعر أن بالبيت رجلاً غريباً .. وأمى تبتعد
عنى وتتسع المسافة بينى وبينها كل يوم ...
جدتى توفيت إلى رحمة الله ، ولم يعد هناك مكان
يسعنى بعد أن ضاق على بيتى ، أشعر باكتئاب
وضياع ، ولم أعد أستطيع التركيز فى المذاكرة ...
ماذا أفعل وليس هناك أمل فى أن يتغير الوضع
الحالى إلا إلى الأسوأ ؟

هند ر.أ - مصر الجديدة - القاهرة

- شعرت بطعم المرارة فى كلماتك يا هند ... إنك
فى موقف صعب بحق ...

وأصعب المواقف التى تواجهنا .. هى تلك التى
نعجز فيها عن إثبات خطأ الغير فى حقنا ...
فوالدتك استخدمت حقاً أصيلاً لها ، ولا سبيل لأحد
أن يمنعها عنه ...

لقد حاولت فى البداية أن تجعلكما شاطئيهما ،
وتفانيت فى رعايتكما والاهتمام بكم إلى حد
التطرف ، حتى إنها كانت ترسم لك برنامجك اليومي

بدقة ونظام . من الواضح أنها كانت تخفى صراعًا
يدور بداخلها .. صراع بين واجبها نحوكم ، وشعورها
بأنكما أصبحتما فتاتين يتييمتين ... يجب أن تبذل
المزيد من العطاء حتى تمحو لديكما إحساس اليتم
وقسوة الحياة ...

ومن جهة أخرى كانت ترى أنها ما تزال شابة ،
ومن حقها أن (تجرب حظها) في الحياة مرة أخرى ...
واستمر الصراع دائرًا أكثر من ثلاث سنوات ،
حتى جسمته في النهاية باتخاذها قرار الزواج
خشية أن يتقدم بها العمر أكثر وتتلاشى فرصتها
في الارتباط بشخص مناسب ...

وهنا كانت اللحظة التي بدأت فيها الخطأ ...
فقد أخطأت عندما اختارت شخصًا يصغرها سنًا ،
مما يعطيه ميزة عنها عندما يتسلل الروتين والملل
إلى حياتهما ...

وأخطأت عندما طلبت منكما ترك البيت والإقامة
الدائمة عند جدتكم .. ومن الواضح أن طلبها هذا
كان بإيحاء منه .

وأخطأت مرة ثالثة عندما انشغلت عنكما بعد
عودتكم ، وسمحت للمسافة أن تتسع بينك وبينها ...

أما عنك يا هند فلا يتبغى عليك الاستسلام للحزن
والاكتئاب ...

فالإنسان يشعر بمنتهى الحزن عندما يقصر في
إداء ما عليه ، وأنت ما قصرت ، ولا أخطأت ...

حاولي التركيز في دروسك ، ففيها الأمل ، بالنجاح
والحصول على شهادة تتيح لك الاستقلال المادي ...

وثقي أن من تمتلك إحساسك المرهف هذا لن تخطئ
في اختيار الشخص المناسب للارتباط به ... الشخص
الذي سيعوضها عن كل ما مرَّ بها من أحزان ومعاناة ...
اقتربي من شقيقتك أكثر ، وحاولا معًا كسب زوج
أمكما إلى صفكما .. ولو حدث ، فسوف ترين تغيرًا
من والدتك إلى الأفضل ...

لا يوجد مستحيل في الحياة ، فقط يجب أن
نخطو الخطوة الأولى ...

الجنئ إلى القراءة في أوقات فراغك ، وستلمسين
الفارق ...

أرجو أن ألقى منك رسالة قريبًا يا هند ...

الليلة باردة وممطرة، وهزيم لرعد
يخلع القلوب، والكحل في بيوتهم..



سليمان خاتم



والمواطن المظلم قابع في غرفته فوقه (السطوح) يرتجف برؤوسه وعظامه..



أعوذ بالله من ده برد ..
البرد (بينخر) في عظمي
نرى السوس ..



ولأني كأي عظمي X عظمي
فأكثر مرضي يصيبني هولي وماتيم،
نرى الانفلونزا عند الناس
العادين تمامًا ..



والسقف مخترم
وامنية نازلة ترخ
كأني في لطل.



وكان كلهم المواطن المطعون صريحاً .. فقد هدأت العامة
وتوقفت المطر بمحذرتهم ولصحت الشارع ..

صفيحة عمارة .. الفلاح نتعشى !



أحسن حاجة أفقتي محتوياتها وأبحث عن الطعام
على مزاجي !



أروح فين بس يارب .. الناس كلها دافينين داخل
بيوتهم .. أنا بس اللي عايش صيفوح كده ؟ !



لا لا لا .. مش ممكن .. ده الشارع أدفأ من هنا ..
وأرجع على من بيتي ..



رغيف عيش بس يا خسارة .. ميقن .. وأنا
ما وصلتش لدرجة إني آكله !!



ودي جزاية دبلانة .. الحمد لله أنا نظري عال
و $6 \div 6$.. ربّاني ..



يا خيرا بيض .. إيه ده ؟ خاتم ؟ خاتم
مرّة واحدة !! ده يساوي ثروة !



وعاد المواطن المطحون إلى غرفته كالحمامة !



تَهَيَّأْ إِلَى أَنَّهُ دَهَبٌ .. خَسَارَةٌ إِنْ الدَّهَبَ رَخِيصٌ
 الْيَوْمَ مِنْ دَوْلٍ .. بِسْ مَشْ مَهْمٌ .. دَهْ تَحْنَهْ يَكْفِينِي
 سَنَةً أُعِيشُ فِي مَحَبُوحَةٍ !!



دَهْ كَمَا هَانَ فِيهِ فَصٌّ مَحْتَرَمٌ .. أَكْبَرُ حَجَرٍ كَرِيمٍ ..
 مِينِ كَرِيمٍ دَهْ ؟ مَشْ مَهْمٌ .. اْمَلَّاهُمْ أَنْظَفَقَهُ ..



عَشَانْ لَمَّا أَرْوَحْ اْتَحْنَهْ يَبْقَى شَكْلَهْ يَفْتَحْ النَفْسُ ..
 أَيْوَهْ .. كَرَهْ أَكْبَرُ حِ يَامَعْ وَيَلْعَلُطْ ..



اَللهُ اَللهُ .. إِيهْ الدَّرْتَانْ دَهْ ؟ يَكُونُشْ
 قَتِيلَةً تَفْرُقُ فِيَّ ؟!



يَا تَهَارُزِي بَعْضُهُ .. الظَّاهِرُ قَعْلًا قَنْبَلَةً .. أَشْهَدُ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ..



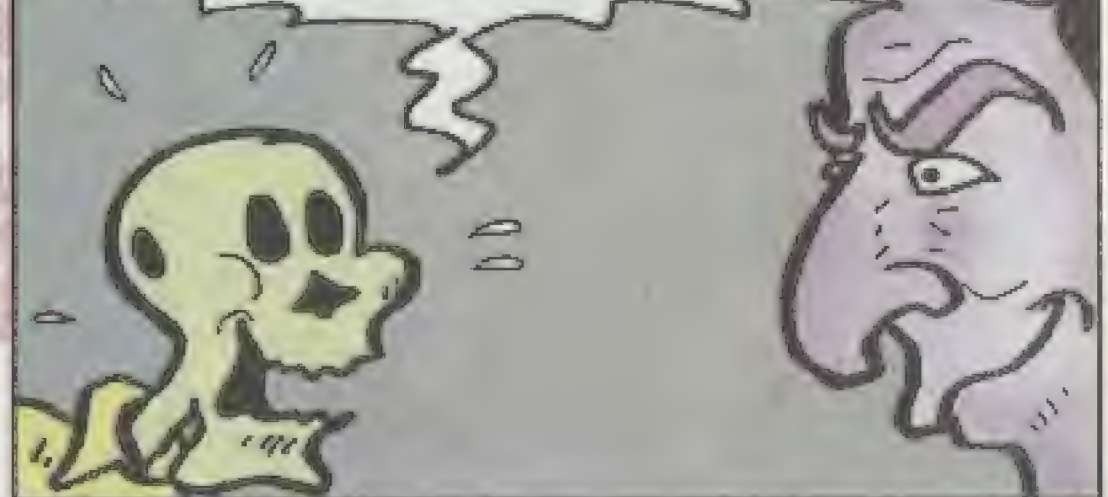
يَا هَاهَا هَاهَا
سَبَّيْكَ لِبَيْتِكَ
عَبْدَكَ وَمَلِكَ
أَيْدِيكَ ..



أنا خادِمُ الخَاصِّ .. وسأُحقِّقُ لَكَ أمانِيكَ
بإذنِ اللهِ ...



صحيح؟ أنا بآين على باحاج .. اقرصني
عشان أناكد إني صاحي!



آي يي .. كل دي قرصنة؟ حرام عليك
يا شيخ .. ح تفتت عظمي!



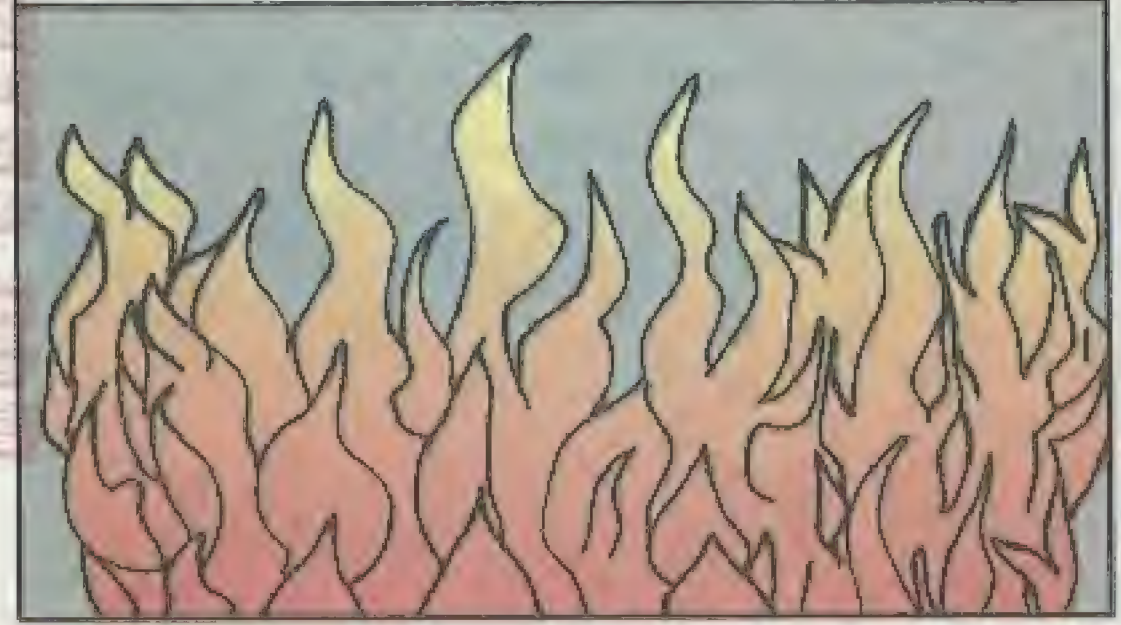
طب طب طب .. أنا عاوز آكل .. آكل كثير قوى ..
لغاية ما أشبع .. كل أصناف الأكل .. المحمَّر
والمشمَّر والمقمَّر!



يا قَدَوِي !!



ولدا أجهداً أفضل منه هذا الرسم لتصور ما فعله المواطن المظبوط ..



اسمع بقي .. بعدما أكلت وشبعت
عاوزك تبني لي قصر .. لدا .. قلعة
حصينة ما لهاش مثيل في الدنيا ..



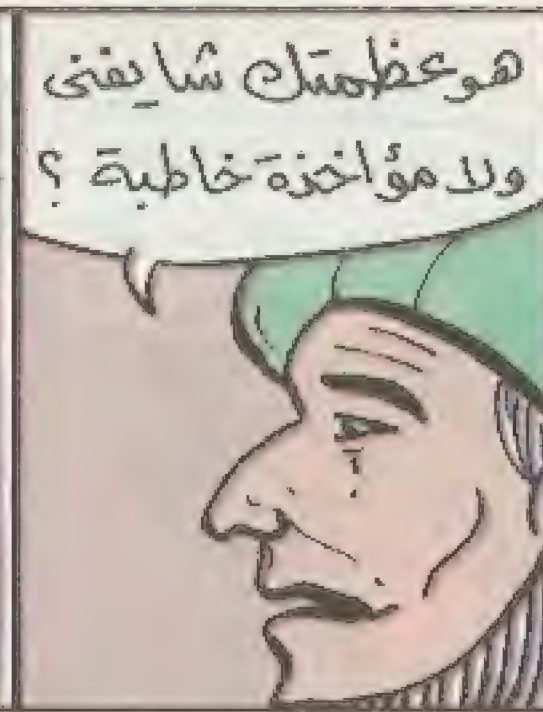
دقيقة واحدة
يكون القصر
جاهز ...
نياهاها
هاهاها

وما هي إلا دقيقة حتى كان قصر غريب الشكل يقوم لا يطور
في أطراف المدينة !!



ودعهم الموالين المظلمون نفسيه سلطاناً يجلس على
عرشي كبير وعوله كل مظالم العظيمة ..





أوووه .. أنت عمرك ما سمعت عن واحد اسمه
(المواطن المظنون) ؟

سمعت .. ليس ده
مش واحد .. دول
ملايين ..



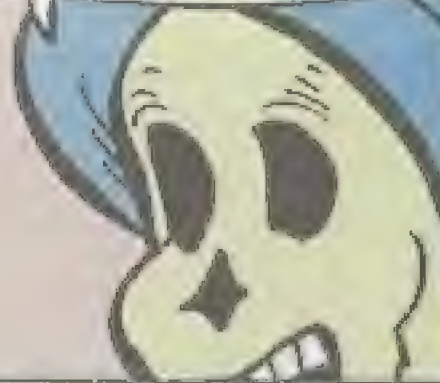
عظمتك بتخرف ؟
ده انت سلطان
زمانك ..



أهو أنا الزعيم بتاعهم
أنا (المظنون) واحد
فيهم !



أيوه .. سلطان بفعل
فاعل .. سلطان براني ..
سلطان ممنوع من
الهرق ..



لاااا .. واضح إن
أعصاب جلالتك تعبانة
شوية .. أسيلك تراح
أحسن ..



اصمع يا وزير .. ابعث حد يعمل إعلان في
الأهرام .. تحت عنوان (مطلوب عروسة) ..

أمر مولاي
السلطان ..



ياما انت كريم يارب .. شوقوا يا جدعان كنت
فين وبقيت فين .. الظاهر ان عهد الفقر
والحزن ولجأت الى غير
رجعة ..



بس أنا مش عاوز الطيعة اللي بقت عايش
فيها تنسيني زملائك وشركائك السابقين في
الكفاح والحرمان ..



أستدعي خادم الخاتم ونشوف ممكن نعمل
لهم إيه ..



نياهاهاها .. شبتك لييك .. عبدك
وملك إيديك ..
تطلب إيه ؟



وفي توان .. اكتظا القصر بالموظفين القلابة ..

إيه ده يا حامدا أفندى؟
إحنا فين يا عمتجلى أفندى؟



إخواني الموظفين .. أنا زميلكم السابق

منسى عبد الغنى ..

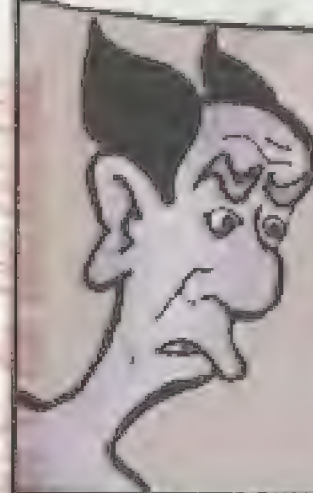
أهلاً وسهلاً بكم

في قصرى

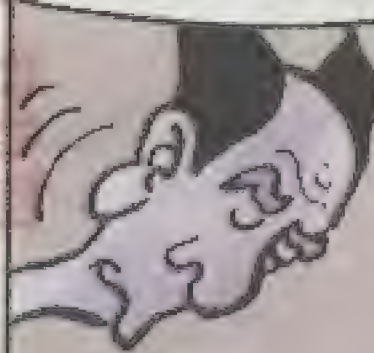
المتواضع ..



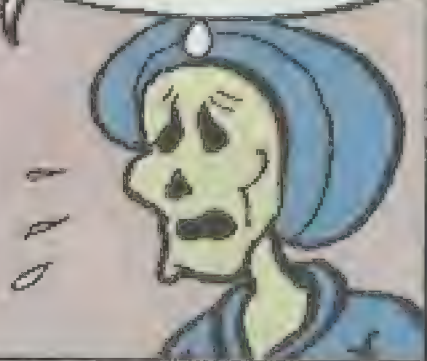
موضوع إيه إن
شأ الله ؟



تحت أورك يا سيد
منسى .. الأورك
وعلى التقيد .



يا أخى لست بخاف منك
كل ما تظهر لى ..
المهم .. كنت عاوزك
تساعدنى فى موضوع ..



فيه جماعة موظفين
كده .. كنت عاوز أعمل
معاهم واجب ..



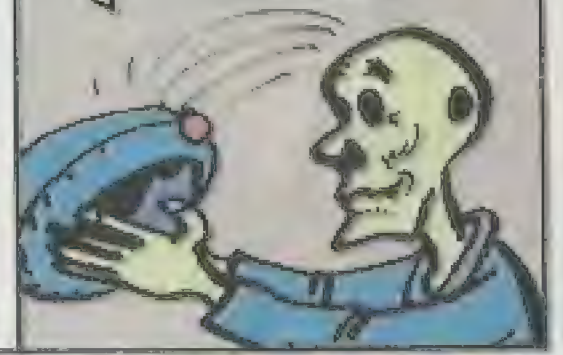
قصرک امتواضع؟! ده قصر متواضع؟ رانت
بتمهنا بينا يا منسى أفندى؟ عشان ربنا
أعطاك من وسع عاوز تتسلى شوية؟



لكن إزاي بقيت غنى
يا منسى أفندى؟



حاشا لله إني أتمهنا
بيكم يا متوك أفندى..
وآدى التاج اللي على
راسى..



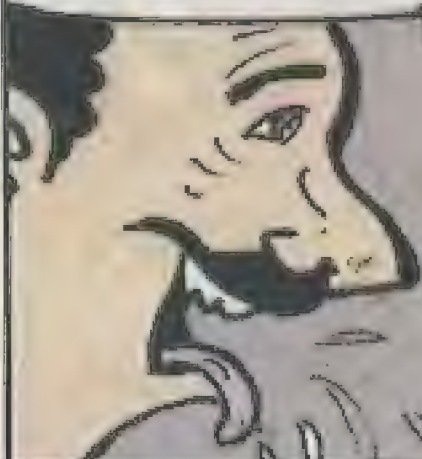
أمال جاينا عندك ليه؟
عاوز بس تورتينا العز
الى انت فيه؟!



لادك يا حنفى أفندى..
أناك أسمع بالتدخل
في أمور شخصية..



آه.. بس عاوزين
ناكل لحمه.. عندك؟



أنا عاوز أعمل معاكم
أى واجب.. عاوزين
تتعشوا؟





ربنا ينجح مقاصدك يا منسى أفتدى ..
يا مغزينا ومدوقنا الى مادقنا هوش ..



منسى أفتدى .. منسى أفتدى .. ابني داخل
على جواز والحالة زيت ما انت عارف ..



وَأَنَا يَا مَنَسِي أَفْتَدِي .. عَاوِزْ هُزَّة يَا مَنَسِي أَفْتَدِي ..



حَاضِر حَاضِر .. كَلِّمْنِي حَاضِر تَاخُدُوا فُلُوس .. دَقِيقَاتٍ
وَاحِدَةً أَجِيبْ لِكُلِّ وَاحِدٍ فَيَكُونُ هُزَّة ..



وَدُكْشِي قَاسِمَ أَفْتَدِي مِنْ رَدِّ فَعْلِ الْمَوَاطِنِ الْمَطْحُونِ ..

تَسَايِفُ الْحَكَايَةِ سَهْلَةً إِيَّايَ ؟ يَا تَرَى حَرْجِيْبِ
الْفُلُوسِ مَنِينِ ؟ تَعَالِ تَرَاقِبْ !



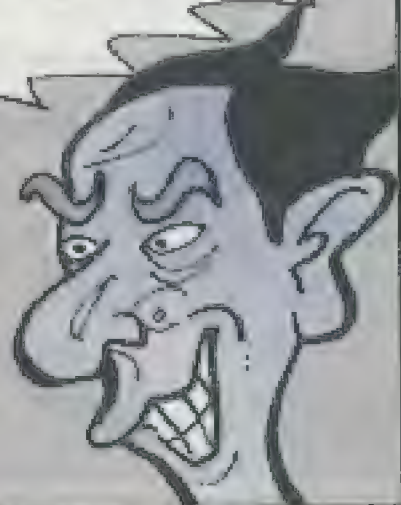
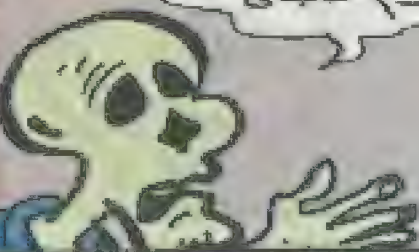
وَرَأَى الْمَوْظِفَانِ مَنَسِي وَهُوَ يَمْسَحُ الْقَاتِمَ ..



ثم شاهدنا خادماً الخاتم وهو يخرج منه !

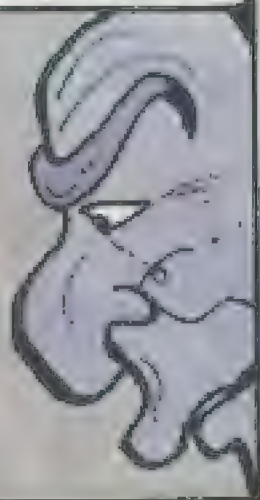
شبيبك لبيك .. خيري يا منسى أفندى ..

أعوذ بالله
لازم تخطفني ؟



عاوز تحسميت كُترة .. كل كُترة فيها مائة
جنيه ذهب .. ممكن ؟

أمرك مطاع ..



شفت يا عبود أفندى ؟ أنا بحلم ولا إيه ؟

أنا مكان شفت
يا قاسم أفندى ..



لازم نستولي على الخاتم ده يا عبود أفندى ..

وبالنص يا قاسم
أفندى ..



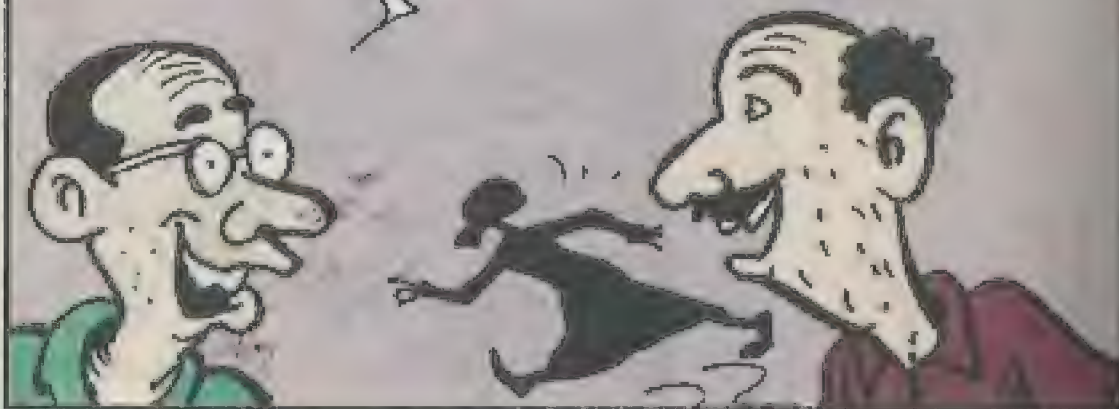
لامؤاخذه يا منسى أفندى .. أنا مش عاوز
هبة ذهب .. أنا قنوع .. عاوز ده بس ..



يا ناس .. امسكوه .. سرق الخاتم ..
امسكوه .. سرق الخاتم ..



خاتم ايه يا منسى أفندى .. انت برضه تبص
لحقتك خاتم ؟!



لكن قاسم أفندي كان يعرف قيمة ما بيده .. فاختبأ
في منزله أحد الممازلة واستدعى الخادم ..

شريك ليك يا قاسم أفندي .. تأمن يا به ؟

رجع منسى أفندي

زى ما كان ..

نقذ ..



ولم يكذب الجنى الفذ فبهراً ..

ايه ده ؟



لا حول ولا قوة إلا بالله .. بالسرعة دي ؟

كل شىء راح زى الخادم ؟



أخبار الرياضة !

- اشترى رياضي معروف (فأسًا) لتحطيم الرقم القياسي العالمي في لعبته .
- قرر بطل الجمهورية في وزن (الذبابه) أن (يعف) عن اللعب هذا الموسم !
- عزم بطل إفريقيا في وزن (الناموسة) على اعتزال اللعب خوفاً من الملاريا !
- انتهت المباراة الدولية في (الشيشر) وتقام قريباً المباراة الدولية في (الك) !
- يتنبأ المراقبون الرياضيون لنادى (غزل المحلة) أنه سيكون نسيج وحده هذا الموسم !
- يدخل نادى (الترام) الموسم الرياضى الجديد وهو على (سنجة) عشرة !



ياوزين الذهب يا منشى يا نصاب
تعال هنا ..



جئت الخزينة تفج ماقتلهاش مطبخ .. آسى !



خليل البخيل تاجر (مالى قابضة) !

شارك (خليل البخيل) صديقه (يعقوب) فى تجارة الأقمشة . وحدث أن بلغت أرباحهما فى آخر السنة خمسين ألف جنيه ...

فذهبا بالمبلغ إلى (إبراهيم) وطلبا منه أن يتسلمه منهما كإمانة ، على أنه لا يسلمه لأحدهما .. ما لم يكن الاثنان معاً .

وكان إبراهيم هذا رجلاً نزيهاً أميناً ، فأجاب طلبهما ، وذهب الاثنان مطمئنان على نقودهما .

وبعد خمسة أيام جاء يعقوب وحده ، وطلب إلى إبراهيم أن يسلمه المبلغ قائلاً

- أرجو أن تعطينى المبلغ حالا ، لأنه عرض علينا بضاعة بمبلغ زهيد جداً ، وقد تضيع الفرصة إذا أبطأت فى إعطائى النقود ... كن مطمئناً .. إن شريكى خليل مطلع على هذه المسألة وهو موافق على الشراء .

فسلمه إبراهيم المبلغ فى الحال .

وبعد يومين فرّ يعقوب هارباً إلى أمريكا !

ولما علم خليل بالحادثة ، ثار وغضب ، وذهب إلى

المحكمة شاكياً إبراهيم ومطالباً إياه برّد نقوده .

وعندما عقدت الجلسة سأل القاضى إبراهيم :

- هل صحيح أن الاتفاق كان ينص على أنه

لا يحق لك أن تسلم المبلغ إلا إذا حضر الشريكان معاً ؟

- نعم يا حضرة القاضى .

- إذن لماذا سلمت النقود إلى يعقوب وقد حضر

متفرداً ؟

- إن النقود التى أخذها يعقوب هى من مالى

الخاص .

- إذا كان الأمر كذلك فما عليك إلا أن تدفع المبلغ

إلى خليل .

- بكل سرور ... لقا يحضر خليل ويعقوب معاً !!



فرص العمل

تطارده الشباب !!



في ظل الركود الاقتصادي الخالد ، وصعوبة الحصول على وظيفة محترمة ، فإن الشباب باتوا يحلمون بأية وظيفة ، مهما قل شأنها ، والحصول على أى راتب مهما ضوئت قيمته ... ومع هذا ، فإن حلم (FLASH NEWS) الوردى بأن يتم حل كل مشكلات الشباب .. يدفعها إلى تخيل هذا الخطاب الذى كتبه شاب لمدير إحدى الشركات الكبرى ... عل هذا الموقف يسود مجتمعنا فى يوم .. فى شهر .. فى سنة .. فى قرن !

«عزيزى مدير شركة بالقاهرة .

بعد التحية ...

تلفتيت خطابكم الذى فيه تطلبون منى الالتحاق بخدمة شركتكم ..

والى أشرف بأن أرفع لسيادتكم فيما يلى بعض الأسئلة أرجو أن تنفضوها بالإجابة عنها ، واسمحوا لى أن أشرط أن تكون إجاباتكم واضحة كى لا يكون نصيب طلبكم الإهمال ... وهاتك الأسئلة :

- ما اسم صاحب الشركة ؟ (لرفع الشكوى إليه عند اللزوم) ؟
- ما هو نظام العلاوات والترقيات فى شركتكم ؟
- هل الإجازة السنوية التى تمنحونها مستخدميكم تقل عن شهرين ؟

• هل تتعهدون بمخاطبة مستخدمى شركتكم بالبرقة واللطف ؟ (والرجاء إعطائى أسماء ثلاثة من مستخدميكم السابقين كى استعلم منهم عنكم)

• هل تدخنون ؟ هل تشربون النيكافيه ؟ وإذا كان الرد بالإيجاب فهل تقدمون السجائر والنيكافيه مجاناً إلى مستخدميكم ؟

الرجاء كتابة الرد على تلك الأسئلة لى مائة كلمة على الأكثر ، توضحون معها الأسباب التى جعلتكم على طلب خدمتى ، أرجو أن تلحقوا بركم صورتكم الفوتوجرافية وبياداً مفصلاً عن رأس مالكم وأرباحكم السنوية .

وسأنفخر فى الثماسكم بعين العطف ، وإذا رأيت أنه لا يتناقى مع كرامتى فكونوا واثقين من التحاقى بخدمتكم .

المخلص

سامر أيوب

مقدمة

انقضى العصر الذى كان ينظر فيه إلى اللعب على أنه مضيعة للوقت . فاللعب حاجة أساسية للإنسان وخاصة فى طفولته ، فهو ميدان تعبيره ومسرح خيالاته ، وهو المجال الرحب الذى يتصل فيه بما حوله ومن حوله ويتعرف العالم المحيط به ، وهو العمل الذى يقوم فيه بالتجارب والذى يختبر فيه قواه وقوى غيره ، وهو وسيلته إلى التعلم ، كما أنه مصدر دائم لسروره وسعادته بما يحويه من خبرات جديدة ..

ونقدم لكم يا أصدقائي هذا الكتيب الذى يشرح بعض أنواع اللعب اللازمة لنموكم نمواً سليماً ، مزيئاً بالرسوم التوضيحية الجميلة ... وهذه الألعاب تلعب فى المدرسة ... وفى الحديقة .. وفى النادي أيضاً ... كل التمنيات بقضاء أوقات جميلة وسعيدة !

ألعاب جماعية



فلاش

صِيَاد السمك

يلعب هذه اللعبة من 4 إلى 10 لاعبين .. وهي لعبة تنشر المرح والمتعة بين أفراد المجموعة ، حيث يربط كل لاعب حول ساقه اليسرى خيطاً سهل القطع ، يتدلى طرفه على الأرض ، ويربط في نهايته أى شيء صغير يمثل سمكة .. عند الإشارة ببدء اللعب ، يحاول كل لاعب أن يضع قدمه على (سمكة) لاعب آخر ليقطع الخيط فيتمكن من التقاط السمكة ، وفي ذات الوقت يحاول إنقاذ سمكته من مصير مشابه من لاعب آخر ، وم يفقد سمكته يخرج من اللعب فوراً .. والفائز في هذه اللعبة هو من يتمكن من التقاط أكبر عدد من السمك !!



الأسير

تحتاج هذه اللعبة إلى عدد كبير من اللاعبين لا يقل عن عشرة لاعبين ... يقف اللاعبون بحيث يشكلون دائرة كبيرة وكل منهم يمسك بيد الآخر ، وفي منتصف الدائرة يقف لاعب واحد يمثل (الأسير) ... يلف اللاعبون كلهم حول الدائرة وهم ممسكون بعضهم بأيدي بعض ... وعندما يطلق أحدهم الصفارة ، يترك كل لاعب يد زميله ، وينطلق جرياً للخروج من حدود الملعب حيث يكون آمناً ، وفي نفس اللحظة ينطلق (الأسير) في أى اتجاه محاولاً لمس أى مهم ، من يلمس يصبح أسيراً ... وهكذا .



قوة الذاكرة

توضع بعض الأشياء على الأرض مثل علبة كبريت - صفارة - منديل - كوب - قلم رصاص . إلى أن تصل إلى 12 شيئاً مختلفاً ، وتغطي هذه الأشياء بغطاء من القماش ، ويقف اللاعبون حول الغطاء - بحيث يتم تغطية الأشياء قبل أن يراها أى من اللاعبين - ثم مع إشارة البدء يرفع الغطاء لمدة دقيقة واحدة ، ثم تغطي مرة أخرى ...

يحاول اللاعبون أن يتذكروا ما رأوه كتابة ... اللاعب الفائز هو من يتذكر أكبر عدد من الأشياء .. إذا تساوى لاعبان ... تجرى بينهما تصفية لمعرفة أكبر عدد من الأشياء .. 20 مثلاً



بالون الأسئلة

تحتاج هذه اللعبة إلى بالون منفوخ نفخاً غير شديد ... ويختار أحد اللاعبين ليمثل دور المدرس الذى يوجه الأسئلة إلى التلاميذ ... يتجه المدرس إلى أى تلميذ ويوجه إليه سؤالاً ، ويدفع البالون لأعلى بأقصى قوة ، فيجب على التلميذ عن السؤال ، ويحاول الإمساك بالبالون قبل نزوله إلى الأرض .

يواصل المدرس المرور على التلاميذ دون ترتيب معين ، ويسأل كلاً منهم سؤالاً مختلفاً ، مع دفع البالون لأعلى فى كل مرة ، ليحاول التلميذ الإجابة قبل التقاط البالون .

تعطى نقطة لكل من يوفق فى الإجابة والإمساك بالبالون ، وصاحب أكبر عدد من النقاط يعلن فوزه ...



ملحوظة : يفضل أن تدور الأسئلة حول موضوع واحد ليركز التلاميذ أذهانهم فى الموضوع ، فمثلاً يمكن أن تدور الأسئلة حول موضوع الاستعداد للذهاب إلى المدرسة كالتى :

- ماذا تفعل بعد قيامك من النوم ؟
- أتوضأ وأصلى الصبح .
- وماذا تفعل بعد ذلك ؟
- أمشط شعري وارتندي ملابسى ... إلخ .

الجهات الأصلية

يوضح قائد اللعبة الجهات الأصلية بالنسبة للحجرة (الشمال - الجنوب - الشرق - الغرب) ويبدأ اللعب بأن ينادى القائد (تهب الرياح جنوباً أو غرباً أو شرقاً) فيتجه اللاعبون للاتجاه الذي نادى عليه ..

وإذا قال (دوامة) دار اللاعبون حول أنفسهم ثلاث مرات .. (تتوقف المتعة التي نحصل عليها من اللعب في سرعة وتغيير النداءات ، فإذا قال مثلاً (دوامة) .. يدور اللاعبون حول أنفسهم ثلاث مرات ، ثم يتبعها بالنداء (شمالاً) ... ساعتها ستري اللاعبون حائرون (نتيجة للدوار الذي أصابهم بعد دورانهم حول أنفسهم) .. وسيتجه كل لاعب إلى جهة مختلفة عن تلك التي اتجه نحوها زميله ..

تحتسب نقطة على المخطئ ، ومن يحصل على أقل عدد من النقاط يكون فائزاً .



الكنز

يلعبها عدد كبير من الأطفال لا يقل عن ثمانية لاعبين ، يجلسون في دائرة ، ما عدا واحدا يخترع ويخرج من المكان أو يبتعد عنه ، بعد الاتفاق على الشيء الذي سيخبا (الكنز) ... يتفق أعضاء الدائرة على شخص آخر - غير الذي ابتعد عن الدائرة - ويسلم له الكنز ليخبئه .

ينادى على الشخص الخارجي فيدخل في الدائرة ، ويمر على الأطفال بالترتيب ليحاول معرفة الشخص المحتفظ بالكنز .. يصفق اللاعبون أو يطلقون صوتاً معيناً أو أغنية أو نشيداً حسب الاتفاق ، وذلك بمجرد دخول اللاعب الخارجي ، على أن يرتفع الصوت ارتفاعاً تدريجياً كلما اقترب اللاعب الخارجي من حامل الكنز ، ويخفت الصوت تدريجياً كلما ابتعد عنه ، ويستترشد اللاعب الخارجي بذلك في اكتشاف حامل الكنز . إذا نجح اللاعب الخارجي في اكتشاف حامل الكنز حل محله ، أما إذا لم يكتشفه بعد ثلاث محاولات وقّع عليه جزاء مناسب ، واختير .



يمكن أداء هذه اللعبة داخل المنزل ، ولكن بعدد لا يقل عن ثمانية لاعبين يُختار أحدهم ، ويطلب منه الخروج من الحجرة ... تتفق الجماعة فيما بينها على اسم إنسان أو حيوان أو نبات أو جماد .. يدخل اللاعب بمجرد النداء عليه ، وعليه أن يعرف اسمه من الأسئلة التي يوجهها إلى أفراد الجماعة .. والتي تجيبه عليها .

فقد تتفق الجماعة على اسم حيوان وليكن الأسد مثلاً ، فإذا كانت الأسئلة الموجهة كالآتي .. تكون الإجابة كالموضح فيما يلي :



- أحيوان اليف أنا ؟
- نعم .
- أصوتي جميل ؟
- لا ..
- أيتكوّن طعامي من اللحم ؟
- نعم ..

وهكذا تستمر الأسئلة ، وللاعب الحق في توجيه سؤال لكل مشترك ، فإذا نجح في اكتشاف ما اتفقت عليه الجماعة حل محله لاعب آخر .. أما إذا لم يفلح فتحكم عليه الجماعة حكماً مناسباً ، ويحل محله لاعب آخر تختاره الجماعة أو يتطوع لذلك .

مغامرات عديم !



الوجه الآخر للعملة



• لا تمنى
العبقرية أنه
لا يمكن الاستغناء
عن العبقري .. كل
الرجال يمكن
الاستغناء عنهم !

الوجه الآخر للعملة



عندما يدير
النجاح رأس
شخص ... فإنه
يتجه ناحية
الفشل .

ضرب

$$\begin{array}{r} 44 \\ 18 \times \\ \hline \end{array}$$



- ملاحظة : حضرتك مش عارف إن (الضرب) محتوع
في المدارس ؟!



العالم مفهوم في الطراوة !

العالم مفهوم في الطراوة !

تمكن العالم (مفهوم) من التوصل إلى اختراع جهاز جديد مذهل ، وذلك بعد أن عكف عليه في معمله سبعة شهور كاملة ، غاب خلالها عن الحياة العامة وافتقده الكثير من القراء ، وقد عقد العالم (مفهوم) مؤتمراً صحفياً كبيراً حضره ممثلو الصحافة المصرية والعربية والعالمية ، كذلك ممثلو وكالات أنباء اسوشيتد برس ، وتاس ، والشرق الأوسط ، وتم نقله على الهواء مباشرة في أكثر من أربعين دولة ...

المثير للدهشة أنه ما إن بدأت الأسئلة الموجهة إليه من الصحفيين وممثلي القنوات التلفزيونية العالمية بخصوص جهازه الجديد ، حتى فاجأ الجميع بأنه نسي تماماً وظيفة ذلك الجهاز ، وفشلت جميع المحاولات في تذكيره بأي شيء يخص اختراعه !

مغامرات علاء !



التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم 54

* إذا حصلت على درجات بين 197 و 181 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 180 و 161 درجة فأنت ذكي .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 160 و 141 درجة فذاؤك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمر عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 140 و 91 درجة فذاؤك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 90 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!
فغذاء العقل مهم كغذاء البطن
اليس كذلك ؟

مغامرات علاء

- 7 بطارية إضاءة .
8 البطة .
11 أربعة 4
15 1 - الدوائر زائدة في رباط عنق الدمية .
2 - خط زائد في رأس الدمية .
3 - فم الولد .
4 - جورب الولد .
17 رقم 2 (الاختلاف في العلم) .
19 1 - قدم الطفل اليسرى .
2 - جزء من مؤخرة الطفل .
3 - جزء من يد الطفل .
4 - منطقة الفخذ اليسرى للطفل .
5 - جزء من الجورب الذي يحمله الطفل .
6 - جزء من قدم الطفل اليمنى .
7 - إصبع الطفل في اليد اليسرى .

حلول الكلمات المتقاطعة

صفحة : 12

الحل
[النمادى الأهلى-
نادى الزمالك]

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ر	ن		ي	ا	ل	ش	م	ن	م	ا	ي	1
ا	ن	ط	و	ل	ا	ن	ر	ج	و	ه	ل	2
م		ق	د	ي	م	ر	ر	ج	ن	ت	م	3
	ن		و	د	ي	ا	و	ا	و	ا	و	4
												5
												6
												7
												8
												9
												10
												11
												12

صفحة : 103

الحل
[شيفرونيه-
فولكس واجن]

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ف	ا	ق		ا	ه	م		ا	ب	ا	ب	1
ا	و	ي	ت	و	ل	ت	و	ل	ت	و	ل	2
												3
												4
												5
												6
												7
												8
												9
												10
												11
												12

8 - بداية فروة الجورب التي يحملها الطفل .

45

1 - سحابة دخان أعلى الصورة .

2 - الجزء العلوى من المدخنة .

3 - الجرس الموجود فى القاطرة .

4 - جزء من المدخنة .

5 - جزء من أسفل الصورة .

6 - إحدى العجلات الأمامية .

7 - جزء من جسم القاطرة .

8 - جزء آخر من جسم القاطرة .

54

الأنف .

75

رقم 3 (يد الولد) .

77

رقم 2 (مقود الدراجة) .

58

1 - ورقة زائدة فى ساق الوردة .

2 - شعر البنت .

3 - حذاء البنت .

4 - كم رداء البنت .

88

1 - فم الوعل .

2 - ذيل الأرنب .

3 - كرة ثلج زائدة أمام قدم الأرنب .

4 - جزء زائد فى قرن الوعل .

91

البيضة .

93

طباعة .

97

رقم 7

105

1 - الجزء السفلى من الزلاقة اليسرى .

2 - نهاية غطاء الرأس .

3 - جزء من وجه الرجل .

4 - جزء من غطاء الرأس .

5 - جزء من يد الرجل .

6 - رقبة حذاء الرجل اليسرى .

7 - نهاية الكوفية .

8 - قدم الرجل مع جزء من الساق .

107

مربع رقم 3

مسابقة فلاش الكبرى

صديقي العزيز - صديقتي العزيزة :
في الصفحة التالية تجد رسماً كاريكاتيرياً
طريفاً يمثل موقفاً ما ، لكن هذا الرسم ينقصه
التعليق المناسب الذي يكمله ويبرز معناه ، وهذا
التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو
الصبي أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقي أن ترسل التعليق
المناسب بعد أن تكتبه في المكان المخصص له في
الكوبون ..

وفي انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..
فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق
اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية
للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين
ستنشر أسماءهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (54) ●

الاسم :
السن :
العنوان :
التعليق :

القرء .	115
رقم 3 (ركبة بابا نويل) .	117
الساحرة الشريرة .	119
إبرة الخياطة (المخيط) .	125
مربع رقم 2	131
مربع رقم 2	133
16 طوبة .	137
السهم رقم 3	141